

**LAPORAN  
STUDIO AKHIR ARSITEKTUR**

Judul

**PENGEMBANGAN KAWASAN CANDI MUARO JAMBI SEBAGAI WISATA EDUKASI DAN WISATA RELIGI DENGAN PENDEKATAN INFILL DESIGN**

Dosen Koordinator :

**Ariyati, S.T., M.T.**

Dosen Pembimbing :

**Dr. Al Busyra Fuadi, S.T., M.sc.**

**Duddy Fajriansyah, S.T., M.T.**

Mahasiswa :

**Nadya Irensa Putri Dharmawan**

**1710015111015**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN  
UNIVERSITAS BUNG HATTA  
PADANG  
2021**

# PENGEMBANGAN KAWASAN CANDI MUARO JAMBI SEBAGAI WISATA EDUKASI DAN WISATA RELIGI DENGAN PENDEKATAN INFILL DESIGN

Nadya Irensa Putri Dharmawan<sup>1)</sup>, Al Busyra Fuadi<sup>2)</sup>, Duddy Fajriansyah<sup>3)</sup>

<sup>1)</sup>Mahasiswa Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan, Universitas Bung Hatta

<sup>2)</sup>Dosen Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan, Universitas Bung Hatta

Email:[nadyadharma17@gmail.com](mailto:nadyadharma17@gmail.com), [albusyrafuadi@bunghatta.ac.id](mailto:albusyrafuadi@bunghatta.ac.id),  
[duddyfajriansyah@bunghatta.ac.id](mailto:duddyfajriansyah@bunghatta.ac.id)

---

## Abstrak

Candi Muaro Jambi merupakan peninggalan dari Kerajaan Sriwijaya Dan Melayu Kuno yang terletak di Desa Muaro Sebo, Kecamatan Muaro Sebo, Kabupaten Muaro Jambi, Provinsi Jambi. Candi terluas di Pulau Sumatra dan Asia Tenggara ini banyak didatangi oleh wisatawan lokal maupun mancanegara untuk berwisata, meneliti benda peninggalan maupun melaksanakan ibadah. Objek ini berpotensi untuk dikembangkan menjadi kawasan wisata berbasis edukasi sejarah maupun religi, akan tetapi pada kenyataanya kawasan Candi Muaro Jambi ini belum optimal dalam pengembangan di bidang pariwisatanya. Tujuan penelitian ini adalah membuat suatu pengembangan yang edukatif dengan memanfaatkan kekayaan informasi sejarah dan sisi keoriginalan kawasan percandian. Metode yang digunakan dalam penelitian ini deskriptif-kualitatif, dengan mengumpulkan informasi berdasarkan observasi lapangan, wawancara pihak terkait dan dokumentasi. Kesimpulan dalam penelitian ini membuat suatu pengembangan dengan menyajikan sebuah tempat wisata yang edukatif dan informatif. Serta penerapan *infill design* dipertimbangkan untuk menghidupkan lagi kawasan bersejarah dengan modernisasi bangunan dan fasilitas di kawasan bersejarah, sehingga menarik minat masyarakat berkunjung ke kawasan Candi Muaro jambi dan menjadikan kawasan tersebut banyak dikenal oleh masyarakat luas.

**Kata kunci:** Pengembangan, Candi Muaro Jambi, Wisata Edukasi, Wisata Religi, Infill Design

---

## Abstract

*Muaro Jambi Temple is a relic of the Sriwijaya and Ancient Malay Kingdoms located in Muaro Sebo Village, Muaro Sebo District, Muaro Jambi Regency, Jambi Province. The largest temple on the island of Sumatra and Southeast Asia is visited by many local and foreign tourists to travel, research relics and carry out worship. This object has the potential to be developed into a tourist area based on historical and religious education, but in reality the Muaro Jambi Temple area is not yet optimal in its tourism development. The purpose of this research is to make an educational development by utilizing the wealth of historical information and the originality of the enshrinement area. The method used in this research is descriptive-qualitative, by collecting information based on field observations, interviews with related parties and documentation. The conclusion in this study makes a development by presenting an educative and informative tourist spot. And the application of infill design is considered to revive the historic area by modernizing buildings and facilities in the historic area, thereby attracting public interest in visiting the Muaro Jambi Temple area and making the area widely known by the public.*

**Keywords:** Development, Muaro Jambi Temple, Educational Tourism, Religious Tourism, Infill Design

---

**LEMBAR PENGESAHAN**

Studio Akhir Arsitektur

Judul:

Pengembangan Kawasan Candi Muaro Jambi Sebagai Wisata Edukasi dan Wisata Religi Dengan Pendekatan *Infill Design*

Oleh:

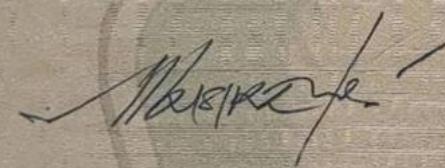
Nadya Irensa Putri Dharmawan

1710015111015

Padang, 24 Agustus 2021

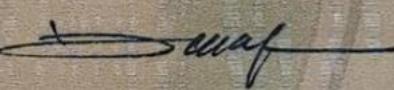
Disetujui:

Dosen Pembimbing I:



Dr. Al Busyra Fuadi, S.T., M.Sc.

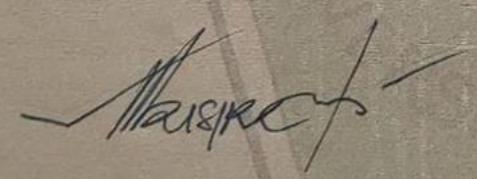
Dosen Pembimbing II



Duddy Fajriansyah, S.T., M.T.

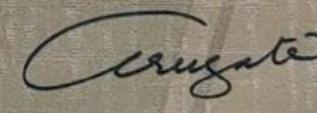
Mengetahui:

Ketua Program Studi Arsitektur



Dr. Al Busyra Fuadi, S.T., M.Sc.

Koordinator Studio Akhir Arsitektur



Ariyati, S.T., M.T.

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**

**FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN**

**UNIVERSITAS BUNG HATTA**

2021

**SURAT PERNYATAAN**  
**KEASLIAN TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nadya Irensa Putri Dharmawan  
NPM : 1710015111015  
Program Studi : Arsitektur

Dengan sejujur-jujurnya Saya menyatakan bahwa hasil pekerjaan Studio Akhir Arsitektur, dengan judul:

***Pengembangan Kawasan Candi Muaro Jambi Sebagai Wisata Edukasi dan Wisata Religi Dengan Pendekatan Infill Design***

Merupakan hasil karya yang dibuat sendiri, bukan jiplakan dari Tugas Akhir atau Karya Tulis atau Studio Akhir Arsitektur orang lain, dengan menjunjung tinggi kode-etik akademik di lingkungan ilmiah dan almamater. Jika dikemudian hari ternyata tidak sesuai dengan pernyataan di atas, penulis bersedia untuk mempertanggung jawabkannya.

Padang, 25 Agustus 2021



Nadya Irensa Putri Dharmawan

## KATA PENGANTAR



***Assalamualaikum warahmatullahi wabarakatuh...***

Alhamdulillah, Segala puji hanya milik Allah Subhanahu wa ta'ala, Tuhan Yang Maha Esa, Rabb pemilik segala kesempurnaan, keagungan, kemuliaan, yang menciptakan sekaligus menjadi penguasa tunggal semesta alam dengan segenap isinya. Berkat rahmat dan hidayah-Nya, penulis dapat menyelesaikan laporan yang berjudul “Pengembangan Kawasan Candi Muaro Jambi Sebagai Wisata Edukasi dan Wisata Religi Dengan Pendekatan *Infill Design*” ini dengan tepat waktu.

Salawat beserta salam tidak lupa pula kita sampaikan kepada nabi besar umat Islam, putra dari seorang ayah bernama Abdullah dan lahir dari seorang ibu bernama Siti Aminah, yakni Nabi Muhammad SAW. Berkat jasa beliau kita bisa menikmati indahnya dunia ciptaan Allah SWT dan merasakan nikmatnya ilmu pengetahuan

Penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Rektor Universitas Bung Hatta
2. Dekan Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Universitas Bung Hatta
3. Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Universitas Bung Hatta
4. Koordinator Seminar Arsitektur Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Universitas Bung Hatta
5. Bapak Dr. Al Busyra Fuadi, S.T., M.Sc. selaku dosen pembimbing utama
6. Duddy Fajriansyah, S.T., M.T. selaku dosen pembimbing pendamping
7. Dosen mata kuliah dan pembimbing lainnya yang telah memberikan bekal pengetahuan
8. Pihak – pihak lainnya yang telah memberikan pengarahan, petunjuk dan bimbingan yang memungkinkan terselesaiannya laporan Seminar Arsitektur ini.

Penulis menyadari, walaupun penyelesaian penulisan laporan ini telah diusahakan semaksimal mungkin, namun tentu masih terdapat beberapa kekurangan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran dari Bapak, agar penulisan ini menjadi lebih sempurna dan sesuai dengan arahan-arahan yang Bapak berikan ketika dalam perkuliahan dan semoga Allah SWT akan membalas segala kebaikan Bapak dunia akhirat.

Akhir kata penulis mengucapkan selamat membaca. Semoga dapat menambah pengetahuan ilmu yang bermanfaat bagi pembaca terutama penulis sendiri. Amin.

***Wassalmualaikum warah matullahi wabarakatuh...***

Padang

25 Agustus 2021

## DAFTAR ISI

<b>KATA PENGANTAR.....</b>	iii
<b>DAFTAR ISI.....</b>	iv
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	v
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	vi
<b>BAB I.....</b>	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1    Latar Belakang .....	1
1.1.1    Isu .....	1
1.1.2    Data & Fakta .....	2
1.2    Rumusan Masalah .....	5
1.2.1    Permasalahan Arsitektural .....	5
1.2.2    Permasalahan Non - Arsitektural .....	5
1.3    Tujuan dan Sasaran .....	5
1.3.1    Tujuan .....	5
1.3.2    Sasaran .....	6
1.4    Ide Desain dan Kebaruan .....	6
1.5    Ruang Lingkup Pembahasan .....	6
1.5.1    Ruang Lingkup Spasial .....	6
1.5.2    Ruang Lingkup Substansial .....	7
1.6    Sistematika Pembahasan .....	7
1.7    Keaslian Usulan Judul .....	7
<b>BAB II.....</b>	9
<b>TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	9
2.1    Tinjauan Umum.....	9
2.1.1    Pengertian Pengembangan .....	9
2.1.2    Pengertian Pariwisata .....	10
2.1.3    Bentuk – Bentuk Pariwisata .....	10
2.1.4    Jenis – Jenis Pariwista.....	11
2.2    Tinjauan Teori .....	12
2.2.1    Kawasan Cagar Budaya .....	12
2.2.2    Candi .....	12
2.2.3    Pengertian Wisata Religi .....	13
2.2.4    Pengertian Wisata Edukasi .....	13
2.2.5    Faktor Penunjang Adanya Kegiatan Pariwisata.....	13
2.2.6    Konsep Pengembangan Pariwisata .....	14
2.2.7    Penekanan Fungsi Pada Kawasan Wisata Religi dan Wisata Edukasi .....	14
2.3    Tinjauan Tematik .....	14
2.3.1    Pengertian <i>Infill Desgin</i> .....	15
2.3.2    Prinsip Infill Desgin.....	15
2.3.3    Penerapan Infill Desgin .....	15
2.3.4 <i>Living Museum</i> .....	15
2.3.5 <i>Historic Urban Landscape (HUL)</i> .....	16
2.4    Review Jurnal.....	17
2.4.1    Kriteria Desain .....	25
2.5    Review Preseden .....	26
2.5.1    Studi Preseden 1.....	26
2.5.2    Studi Preseden 2.....	28
2.5.3    Studi Preseden 3.....	30
2.5.4    Studi Preseden 4.....	32
2.5.5    Studi Preseden 5.....	34
2.5.6    Prinsip Desain .....	36
<b>BAB III.....</b>	37
<b>METODA PENELITIAN DAN PERENCANAAN.....</b>	37
3.1    Pendekatan dan Penelusuran Data .....	37
3.2    Subjek Penelitian.....	37
3.3    Waktu dan Lokasi .....	37
3.4    Sumber dan Jenis Data .....	38
3.5    Teknik Pengumpulan dan Pengolahan Data .....	38
3.6    Teknik Analisa Data.....	39
<b>BAB IV.....</b>	41
<b>TINJAUAN KAWASAN PERENCANAAN.....</b>	41

4.1 Kriteria Pemilihan Lokasi .....	41
4.2 Tapak Terpilih .....	41
4.2.1    Deskripsi Tapak .....	43
4.2.2    Batasan dan Tautan Lingkungan.....	43
4.2.3    Potensi Tapak.....	48
4.2.4    Permasalahan Tapak.....	49
4.2.5    Peraturan Terkait dengan Tapak .....	49
BAB V.....	51
PROGRAM ARSITEKTUR.....	51
5.1    Ruang Dalam.....	51
5.1.1    Analisa Pelaku.....	51
5.1.2    Analisa Aktifitas.....	54
5.1.3    Analisa Kebutuhan Ruang.....	60
5.1.4    Lay Out Ruang .....	64
5.1.5    Besaran Ruang .....	75
5.1.6    Persyaratan Ruang.....	79
5.1.7    Hubungan Ruang (Bubble Diagram) .....	81
5.2    Zoning Ruang Dalam .....	82
5.3    Ruang Luar .....	85
5.5    Zoning Ruang Luar .....	93
BAB VI.....	96
PENUTUP.....	96
6.1Kesimpulan.....	96
6.2Saran.....	96
DAFTAR PUSTAKA.....	97
LAMPIRAN	

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 1.1</b> Data Kunjungan Wisatawan Candi Muaro Jambi .....	2
<b>Tabel 2.1</b> Jurnal Nasional 1.....	17
<b>Tabel 2.2</b> Jurnal Nasional 2.....	18
<b>Tabel 2.3</b> Jurnal Nasional 3.....	20
<b>Tabel 2.4</b> Jurnal Internasional 1 .....	22
<b>Tabel 2.5</b> Jurnal Internasional 2 .....	23
<b>Tabel 2.6</b> Jurnal Internasional 3 .....	24
<b>Tabel 2.7</b> Kriteria Desain .....	25
<b>Tabel 2.8</b> Prinsip Desain .....	36
<b>Tabel 4.1</b> Jenis Penggunaan Lahan di Kec. Muaro Sebo .....	43
<b>Tabel 5.1</b> Bagan Struktur Pengelola.....	51
<b>Tabel 5.2</b> Analisa Aktivitas.....	59
<b>Tabel 5.3</b> Analisa Kebutuhan Ruang .....	60
<b>Tabel 5.4</b> Kebutuhan Area Penerima .....	62
<b>Tabel 5.5</b> Kebutuhan Area Edukasi .....	62
<b>Tabel 5.6</b> Kebutuhan Area Religi.....	62
<b>Tabel 5.7</b> Kebutuhan Ruang Pertunjukkan .....	63
<b>Tabel 5.8</b> Kebutuhan Ruang Pengelola.....	63
<b>Tabel 5.9</b> Kebutuhan Ruang Teknisi.....	63
<b>Tabel 5.10</b> Kebutuhan Area Penerima .....	63
<b>Tabel 5.11</b> Standar Kebutuhan Ruang .....	64
<b>Tabel 5.12</b> Layout Ruang .....	64
<b>Tabel 5.13</b> Jumlah Pengelola Wisata Edukasi dan Religi Candi Muaro Jambi .....	75
<b>Tabel 5.14</b> Presentase Kenyamanan Sirkulasi Ruang .....	76
<b>Tabel 5.15</b> Perhitungan Besaran Ruang .....	76
<b>Tabel 5.16</b> Perhitungan Total Besaran Ruang.....	79
<b>Tabel 5.17</b> Persyaratan Ruang.....	79

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 1.1</b> Kawasan Candi Muaro Jambi.....	2
<b>Gambar 1.2</b> Peta Deliniasi Kawasan dan Situs Candi Muaro Jambi.....	3
<b>Gambar 1.3</b> Peta Zona Prioritas Pengembangan .....	3
<b>Gambar 1.4</b> Peta Zona Pengembangan.....	4
<b>Gambar 1.5</b> Kondisi Eksisting Candi .....	4
<b>Gambar 1.6</b> Kondisi Eksisting Candi .....	4
<b>Gambar 1.7</b> Kondisi Eksisting Candi .....	5
<b>Gambar 1.8</b> Lokasi Candi Muaro Jambi.....	6
<b>Gambar 2.1</b> Candi Borobudur .....	26
<b>Gambar 2.2</b> Preseden Candi Borobudur.....	27
<b>Gambar 2.3</b> Candi Ratu Boko .....	28
<b>Gambar 2.4</b> Preseden Candi Ratu Boko.....	29
<b>Gambar 2.5</b> Dushan Leisure Center .....	30
<b>Gambar 2.6</b> Preseden Dushan Leisure Center.....	31
<b>Gambar 2.7</b> Candi Prambanan.....	32
<b>Gambar 2.8</b> Preseden Candi Prambanan .....	33
<b>Gambar 2.9</b> Archeopark Pavlov .....	34
<b>Gambar 2.10</b> Preseden Archeopark Pavlov.....	35
<b>Gambar 3.1</b> Lokasi Penelitian .....	38
<b>Gambar 4.1</b> Tapak Terpilih Makro.....	41
<b>Gambar 4.2</b> Peta Administrasi.....	42
<b>Gambar 4.3</b> Lokasi Tapak Terpilih .....	42
<b>Gambar 4.4</b> Lokasi Tapak Terpilih .....	43
<b>Gambar 4.5</b> Tautan Lingkungan.....	44
<b>Gambar 4.6</b> View Tapak.....	45
<b>Gambar 4.7</b> Kebisingan Tapak .....	46
<b>Gambar 4.8</b> Vegetasi Alami Tapak .....	46
<b>Gambar 4.9</b> Iklim Tapak.....	47
<b>Gambar 4.10</b> Sirkulasi Tapak .....	47
<b>Gambar 4.11</b> Utilitas Tapak.....	48
<b>Gambar 4.12</b> Penghawaan Alami Tapak .....	48

<b>Gambar 5.2</b> Bubble Diagram Area Penerima.....	82
<b>Gambar 5.3</b> Bubble Diagram Ruang Pengelola .....	82
<b>Gambar 5.4</b> Bubble Diagram Ruang Service .....	82
<b>Gambar 5.5</b> Bubble Diagram Ruang Museum .....	82
<b>Gambar 5.6</b> Bubble Diagram Ruang Komersil Amphitheater .....	83
<b>Gambar 5.7</b> Bubble Diagram Ruang Food and Beverage .....	83
<b>Gambar 5.8</b> Bubble Diagram Ruang Akomodasi (Penginapan) .....	83
<b>Gambar 5.9</b> Zoning Ruang Dalam Makro.....	84
<b>Gambar 5.11</b> Ukuran dan Tata Guna Lahan .....	85
<b>Gambar 5.12</b> Analisis Ukuran dan Tata Guna Lahan .....	86
<b>Gambar 5.13</b> Keistimewaan Alami .....	86
<b>Gambar 5.14</b> Analisis Keistimewaan Alami .....	87
<b>Gambar 5.15</b> Analisis Keistimewaan Buatan.....	87
<b>Gambar 5.16</b> View .....	88
<b>Gambar 5.17</b> Sirkulasi.....	88
<b>Gambar 5.18</b> Kebisingan.....	89
<b>Gambar 5.19</b> Analisis Kebisingan.....	90
<b>Gambar 5.20</b> Analisis Kebisingan.....	90
<b>Gambar 5.21</b> Sirkulasi Udara .....	90
<b>Gambar 5.22</b> Analisis Sirkulasi Udara .....	91
<b>Gambar 5.23</b> Pencahayaan Alami .....	91
<b>Gambar 5.24</b> Analisis Pencahayaan Alami .....	91
<b>Gambar 5.25</b> Zoning Ruang Luar .....	93
<b>Gambar 5.26</b> Zoning Ruang Luar Kawasan Candi .....	94
<b>Gambar 5.27</b> Zoning Ruang Luar Kawasan Pengembangan .....	95