

SAA ARSITEKTUR

PERENCANAAN KAWASAN AGROWISATA DAN BUDAYA DI TARUSAN KAMANG - KAB. AGAM DENGAN PENERAPAN PRINSIP DISAIN NEO-VERNAKULAR



DOSEN KOORDINATOR
ARIYATI, ST., MT

DOSEN PEMBIMBING
Dr. Jony Wongso, ST,MT
Rini Afrimayeti, ST. MT

DISUSUN OLEH
Ihsan Novrianto
1710015111019

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
UNIVERSITAS BUNG HATTA
2021**

PERENCANAAN KAWASAN AGROWISATA DAN BUDAYA DI TARUSAN KAMANG – KAB. AGAM DENGAN PENERAPAN PRINSIP DESAIN NEO-VERNAKULAR

Ihsan novrianto¹⁾, Jonny Wongso²⁾, Rini Afrimayetti³⁾

Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan, Universitas Bung Hatta

E-mail : novriantoihsan@gmail.com, jonnywongso@bunghatta.ac.id, riniafrimayetti@bunghatta.ac.id.

Abstrak

Peran wisata sangat penting dalam pertumbuhan daerah, mempunyai pengaruh bukan hanya dampak dari aspek ekonomi saja namun juga dari aspek Sosial dan Budaya. Keberhasilan suatu perencanaan pariwisata tidak lepas dari kerjasama dengan masyarakat sekitar sebagai pelaku wisata. Melalui Survei dilakukan oleh peneliti dengan tujuan ingin meneliti tren, perilaku, atau kondisi fisik kawasan. Perencanaan wisata diambil dari potensi yang dilihat dari seni dan komunitas sanggar yang ada, potensi kesenian ini bertujuan untuk mengadaptasi kembali kesenian lokal dengan memberikan aktifitas yang dapat mendukung jalanya wisata. Adanya aktivitas baru, bertujuan untuk menghidupkan aktivitas wisata dan dapat mendorong minat wisata untuk berkunjung, serta memiliki kebaruan agar wisata yang berkunjung tidak bosan. Adanya pertanian pada kawasan termasuk ke dalam konsep budaya melalui aktivitas bertani masyarakat sekitar, wisata dapat mempelajari kehidupan masyarakat sekitar baik dari pertanian, alam, atau kebudayaan. Perancangan agrowisata dan Budaya dengan metode perancangan arsitektur Neo-Vernacular dipilih Dengan tujuan menempatkan konsep bangunan, gabungan antara tradisional dan modern dikreasikan dengan menyesuaikan perkembangan Zaman agar menarik perhatian wisata yang berkunjung.

Kata kunci: Wisata, Agrowisata, Neo-Vernakular

Abstrak

The role of tourism is very important in regional growth, having an impact not only on the economic aspect but also on the social and cultural aspects. The success of a plan and cannot be separated from cooperation with the surrounding community as tourism actors. Through surveys conducted by researchers with the aim of researching trends, behavior, or the physical condition of the area. Tourism planning is taken from the potential that is seen from the art and the existing frightening community, this artistic potential aims to re-adapt local arts by providing activities that can support tourism. The existence of new activities, aims to revive tourist activities and can encourage tourist interest to visit, and have novelty so that visiting tourists do not get bored. The existence of the area is included in the cultural concept through farming activities of the surrounding community, tourism can learn about the life of the surrounding community either from agriculture, nature, or culture. Agrotourism and Culture design with the Neo-Vernacular architectural design method was chosen with the aim of placing the concept of a building, a combination of traditional and modern which was created by adjusting the development of the era to attract the attention of visiting tourists.

Keywords: Tourism, Agrotourism, Neo-Vernacular

LEMBAR PENGESAHAN

Studio Akhir Arsitektur

Judul:

Perencanaan Kawasan Agrowisata dan Budaya di Tarusan Kamang – Kab. Agam Dengan Pendekatan Prinsip Disain Neo-Vernakular

Oleh:

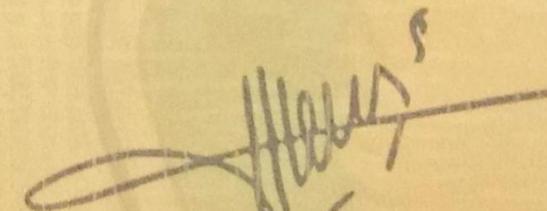
Ihsan Novrianto

1710015111019

Padang, 24 Agustus 2021

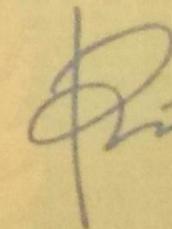
Disetujui:

Dosen Pembimbing I



Dr. Jonny Wongso, S.T.,M.T.

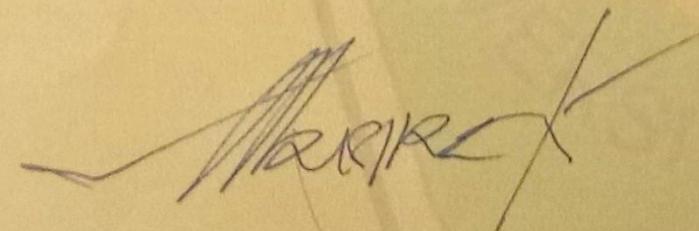
Dosen Pembimbing II



Rini Afrimayetti, S.T.,M.T.

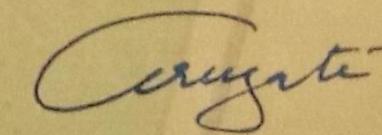
Mengetahui:

Ketua Program Studi Arsitektur



Dr. Al Busyra Fuadi, S.T.,M.Sc.

Koordinator Studio Akhir Arsitektur



Ariyati, S.T.,M.T.

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN

UNIVERSITAS BUNG HATTA

2021

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA

Dengan hormat, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ihsan Novrianto

NPM : 1710015111019

Fakultas/Jurusan : FTSP/ Teknik Arsitektur

Judul Tugas Akhir : PERENCANAAN KAWASAN AGROWISATA DAN BUDAYA DI TARUSAN KAMANG - KAB. AGAM DENGAN PENERAPAN PRINSIP DISAIN NEO-VERNAKULAR

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa hasil karya saya ini tidak terdapat unsur-unsur penjiplakan karya penelitian atau karya ilmiah yang pernah dilakukan atau dibuat oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan sumber kutipan dan daftar pustaka. Apabila ternyata hasil penelitian ini terbukti terdapat unsur-unsur jiplakan, maka saya bersedia untuk mempertanggung jawabkan serta diproses sesuai peraturan yang berlaku.

Padang, 26 Agustus 2021

Yang membuat pernyataan,



Ihsan novrianto
1710015111019

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT, atas segala limpahan Rahmat dan Hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Studio Akhir Arsitektur ini yang berjudul “*Perencanaan Kawasan Agrowisata dan Budaya di Tarusan Kamang - Kab. Agam dengan Penerapan Prinsip Disain Neo-Vernakular*” Semoga Laporan Studio Akhir Arsitektur ini dapat dipergunakan sebagai acuan, petunjuk maupun pedoman bagi pembaca.

Laporan Studio Akhir Arsitektur ini disusun dengan maksud untuk memenuhi salah suatu persyaratan dalam menyelesaikan program studi Strata 1 di Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Universitas Bung Hatta. Adapun penyusunan kajian ini agar mahasiswa dapat melalui proses dalam pelaksanaan Studio Arsitektur dan menerapkan konsep yang telah disusun dalam Seminar Arsitektur ini.

Pada kesempatan ini pula penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dan memberikan bimbingan dalam pelaksanaan Studio Akhir Arsitektur ini, yaitu :

1. Terima Kasih yang luar biasa kepada Allah SWT, maha sempurna yang memberikan kelancaran untuk semuanya.
2. Semangat terbesar dan selalu memberikan doa, semangat, dan motivasi kepada penulis untuk lebih giat belajar dari Kedua Orang Tua dan Keluarga.
3. Bapak **Prof. Dr. Tafdil Husni, S.E, MBA** selaku Rektor Universitas Bung Hatta.
4. Bapak **Prof. Dr.Ir.Nasfryzal Carlo, M.Sc** selaku Dekan Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan, Universitas Bung Hatta.
5. Bapak **Dr. Al Busyra Fuadi, S.T, M.T** selaku Ketua Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan, Universitas Bung Hatta Padang.
6. Ibu **ARIYATI, ST., MT** Selaku dosen koordinator Studio Akhir Arsitektur
7. Bapak **Dr. Jonny Wongso, ST, MT** selaku pembimbing I Seminar Arsitektur yang telah meluangkan waktu untuk memberi arahan dan bimbingan kepada penulis di akademis.
8. Ibu **Rini Afrimayetti, ST,MT** Selaku pembimbing II Seminar Arsitektur yang telah meluangkan waktu untuk memberi arahan dan bimbingan kepada penulis.
9. Kepada Staf Pengajar selaku penguji yang membantu dan selalu memberikan arahan kepada saya selama penulisan laporan
10. Kepada dinas terkait yang membantu memberikan informasi sehingga penulis dapat belajar banyak dan menyelesaikan pelaksanaan Seminar Arsitektur ini.
11. Teman seperjuangan mendukung dan memberikan bantuan dalam segala hal.

Dari tugas yang telah Penulis selesaikan, Penulis menyadari sepenuhnya hasil dari pekerjaan tugas ini masih jauh dari sempurna, hal ini dikarenakan keterbatasan dan kemampuan yang penulis miliki, oleh karena itu Penulis tidak menutup diri terhadap saran-saran dan kritikan yang dapat meningkatkan pengetahuan Penulis. Demikian yang bisa saya sampaikan, semoga Laporan Studio Akhir Arsitektur ini dapat bermanfaat, serta dapat membantu meningkatkan pengetahuan dan wawasan bagi kita semua.

Padang, 26 Agustusi 2021

Penulis



(Ihsan Novrianto)

1710015111019

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR GAMBAR	iii
DAFTAR TABEL	v
BAB I	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Data dan Fakta	2
1.2.1 Data	2
1.2.2 Fakta	5
1.3 Rumusan Masalah	8
1.3.1 Permasalahan Arsitektur	8
1.3.2 Permasalahan Non Arsitektur	8
1.4 Ide Dan Keterbaruan	8
1.4.1 Ide Desain	8
1.5 Ruang Lingkup Pembahasan	9
1.5.1 Ruang lingkup spasial	9
1.5.2 Ruang lingkup substansial	9
1.6 Sistematika Pembahasan	9
BAB II	10
2.1 Tinjauan Umum	10
2.1.1 Definisi Agrowisata Dan Budaya	10
2.1.2 Jenis-jenis Pariwisata	10
2.1.3 Klasifikasi Kawasan Agrowisata	10
2.1.4 Klasifikasi Gedung Kesenian	12
2.1.5 Komponen Pengembangan wilayah	19
2.2 Tinjauan Teori	21
2.2.1 Teori Difusi	21
2.2.2 Teori cultural studies	21
2.2.3 Teori ruang	21
2.2.4 Tinjauan Susunan Ruang	23
2.3 Tinjauan Tema	26
2.3.1 Pendekatan Neo-vernakular	26
2.3.3 Arsitektur minangkabau	27
2.4 Mereview Jurnal	29
2.4.1 Mereview Jurnal Nasional	29
2.4.2 Mereview Jurnal Internasional	32
2.4.3 Kriteria Desain	34
2.5 Studi Preseden	36
2.5.1 Studi Preseden nasional	36
2.5.2 Studi Preseden Internasional	38
2.5.3 Prinsip Desain	42
BAB III	43
3.1 Pendekatan dan Penelusuran Data	43
3.2 Subjek Penelitian	43
3.3 Waktu dan Lokasi	43
3.4 Sumber dan Jenis Data	44
3.5 Teknik Pengumpulan dan Pengolahan Data	44
3.6 Teknik Analisa Data	45
BAB IV	46
4.1 Kriteria Pemilihan Lokasi	46
4.2 Tapak Terpilih	51
4.2.1 Deskripsi Tapak	51
4.2.2 Batasan dan tautan lingkungan	51
4.2.3 Potensi tapak	53
4.2.4 Permasalahan site	53
4.2.5 Peraturan terkait dengan tapak	54
BAB V	56
5.1 Ruang Dalam	56
5.1.1 Analisa pelaku	56
5.1.2 Analisa aktivitas	57
5.1.3 Analisa kebutuhan ruang	61
5.1.4 Lay out ruang	62

5.1.5 Besaran ruang.....	68
5.1.6 Persyaratan ruang.....	69
5.1.7 Hubungan ruang(<i>bubble diagram</i>).....	71
5.2 Zoning ruang dalam.....	75
5.3 Ruang Luar.....	75
5.3.1 Analisa dan tanggapan ruang luar	75
5.4 Zoning ruang luar	82
BAB VI.....	83
6.1 Kesimpulan.....	83
6.2 Saran.....	83
DAFTAR PUSTAKA	84

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Lokasi Wilayah Danau Tarusan.....	2
Gambar 1.2 Lokasi Wilayah Danau Tarusan.....	2
Gambar 1.3 Danau Tarusan	2
Gambar 1.4 Perkebunan labu siam, cabe dan ubi	6
Gambar 1.5 Sawah.....	6
Gambar 1.6 Peternakan Itik dan Kerbau.....	6
Gambar 1.7 Tambak Ikan	6
Gambar 1.8 Makam Tuanku Nam Renceh	7
Gambar 1.9 (1) Kegiatan seni Tarusan Kamang(2)Perkumpulan Silek Harimau Putiah (3) Pertunjukan seni Sanggar Dayang Jalito.....	7
Gambar 1.10 Kerupuk Kuah dan Nasi Kapau	8
Gambar 2.1 Randai.....	15
Gambar 2.2 Tari Piring	17
Gambar 2.3 Tari Payung.....	17
Gambar 2.4 Tari Indang.....	17
Gambar 2.5 Tari lilin	18
Gambar 2.6 Tari Pasambahan Minang.....	18
Gambar 2.7 Tari Rantak.....	18
Gambar 2.8 Tari lilin	18
Gambar 2.9 Tari lilin	19
Gambar 2.10 Tari lilin	19
Gambar 2.11 Organisasi terpusat.....	21
Gambar 2.12 Organisasi linear	22
Gambar 2.13 Organisasi radial	22
Gambar 2.14 Organisasi cluster.....	22
Gambar 2.15 Organisasi grid.....	22
Gambar 2.16 Sangar Tari.....	25
Gambar 2.17 Galeri Nasional Indonesia (GNI).....	26
Gambar 2.18 (a) Rumah Gadang Gajah Maharam (b) Rumah Gadang sitinjau lauik	27
Gambar 2.19 Kebun Raya Bogor.....	34
Gambar 2.20 Taman Buah Mekarsari (TBM), Cileungsi, Jawa Barat.....	34

Gambar 2.21 Taman Anggrek Ragunan.....	34
Gambar 4.1 Peta Kabupaten Agam	46
Gambar 4.2 Konsep Struktur Ruang	47
Gambar 4.3 Peta Penggunaan Lahan Kecamatan Kamang Magek Kabupaten Agam	48
Gambar 4.4 Peta kawasan wisata Kecamatan Kamang magek	48
Gambar 4.5 Data DEM SRTM menggunakan perangkat lunak Surfer ArcGIS	49
Gambar 4.6 Tautan lingkungan.....	49
Gambar 4.7 Data kondisi peta udara danau (a) kawasan berdanau 2020 (b) musim rumput 2017	50
Gambar 4.8 Peta Kawasan Rumah Gadang di Sekitar Danau Tarusan	50
Gambar 4.9 Lokasi Site	51
Gambar 4.10 Batasan site	51
Gambar 4.11 Tepi Jalan dan Danau	52
Gambar 4.12 Ladang Cabe dan Bukit	52
Gambar 4.13 Tepian danau	52
Gambar 4.14 Peternakan dan Janan Menuju Pemukiman	52
Gambar 4.15 Jalur Akses	53
Gambar 5.1 Bobble Diagram Kantor Pengelola	71
Gambar 5.2 Hubungan ruang Kantor Pengelola	71
Gambar 5.3 bobble diagram Zona Agrowisata	72
Gambar 5.4 Hubungan Ruang Zona Agrowisata	72
Gambar 5.5 bobble diagram Zona Pelayanan	73
Gambar 5.6 Hubungan Ruang Zona Pelayanan	73
Gambar 5.7 bobble diagram Zona Atraksi Kesenian	74
Gambar 5.8 Hubungan Ruang Zona Atraksi Kesenian	74
Gambar 5.9 Hubungan Ruang Zona Atraksi Kesenian	75
Gambar 5.10 Lokasi Site	75
Gambar 5.11 Kontur A-A dan B-B	76
Gambar 5.12 Gambar lokasi Kontur A-A dan B-B	76
Gambar 5.13 Potongan Kontur A-A dan B-B	76
Gambar 5.14 (a) Sirkulasi matahari (b) sirkulasi angin	77
Gambar 5.15 (A) Sunset (B) Sunrise.....	77
Gambar 5.16 Drainase (utilitas)	77
Gambar 5.17 Sirkulasi Jalan.....	78
Gambar 5.18 Sirkulasi Kendaraan	78

Gambar 5.19 Pemukiman Penduduk dan Kawasan Rumah Gadang	79
Gambar 5.20 (a) View (b) Kebisingan	79
Gambar 5. 21 Pengambilan View	79
Gambar 5.22 Fegetasi Alami	80
Gambar 5. 23 vegetasi	80
Gambar 5.24 Pembagian Zoning Tapak	82

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Objek Wisata pada Kabupaten Agam.....	4
Tabel 1.2 Tabel Data Pengunjung	4
Tabel 1.3 Profesi Masyarakat Setempat	5
Tabel 1.4 Jenis Tani dan Bentuk Produksinya.....	5
Tabel 1.5 Jenis Buah dan Bentuk Produksinya	5
Tabel 2.1 Silat Minangkabau.....	16
Tabel 2.2 Pentas Pertunjukan Seni	24
Tabel 2.3 Pola Jalur Sirkulasi.....	26
Tabel 2.4 Komponen Rumah Gadang	28
Tabel 2.5 Mereview jurnal Nasional	29
Tabel 2.6 Mereview jurnal Nasional	30
Tabel 2.7 Mereview jurnal Nasional	31
Tabel 2.8 Review Jurnal Internasional	32
Tabel 2.9 Review Jurnal Internasional	33
Tabel 2.10 Review Jurnal Internasional	34
Tabel 3.1 Tabel Jadwal Penelitian.....	44
Tabel 5.1 Struktur Organisasi	57
Tabel 5.2 Analisa Pengelolaan	60
Tabel 5.3 Analisa Kebutuhan Ruang Agrowisata.....	61
Tabel 5.4 Analisa Kebutuhan Ruang Kawasan kesenian	62
Tabel 5.5 Lay Out Ruang Kawasan Agrowisata.....	64
Tabel 5.6 Lay Out Ruang Kawsan Kesenian.....	67
Tabel 5.7 Standar Sirkulasi Ruang	68
Tabel 5.8 Besaran Ruang Zona Agrowisata	68
Tabel 5.9 Besaran Ruang Zona Kesenian.....	69
Tabel 5.10 Total Besaran Ruang	69
Tabel 5.11 Persyaratan Ruang Zona Agrowisata	69
Tabel 5.12 Persyaratan Ruang Zona Kawasan Kesenian	70
Tabel 5.13 Jenis Tanaman	81