

LAPORAN
STUDIO AKHIR ARSITEKTUR

Judul :

PERANCANGAN GEDUNG APRESIASI DAN EDUKASI BAGI KOMUNITAS SENI DI KOTA PADANG

Koordinator :

Ariyati, S.T., M.T.

Pembimbing :

Dr. Jonny Wongso, S.T., M.T

Rini Afrimayeti, S.T., M.T.

Disusun oleh :

Muhammad Heru

1710015111024



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
UNIVERSITAS BUNG HATTA
2020

LEMBAR PENGESAHAN

Studio Akhir Arsitektur

Judul:

Perancangan Gedung Apresiasi dan Edukasi bagi Komunitas Seni di Kota Padang

Oleh:

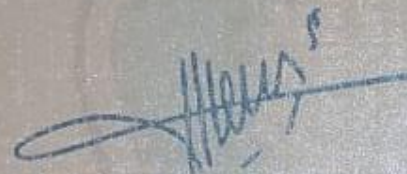
Muhammad Heru

1710015111024

Padang, 24 Agustus 2021

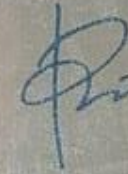
Disetujui:

Dosen Pembimbing I



Dr. Jonny Wongsso, S.T.,M.T.

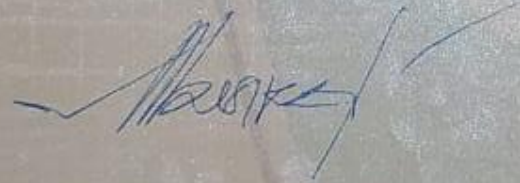
Dosen Pembimbing II



Rini Afrimayetti, S.T.,M.T.

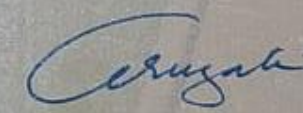
Mengesahkan

Ketua Program Studi Arsitektur



Dr. Al Busyra Fuadi, S.T.,M.Sc.

Koordinator Studio Akhir Arsitektur



Ariyati, S.T.,M.T.

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN

UNIVERSITAS BUNG HATTA

2021

**SURAT PERNYATAAN
KEASLIAN TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Heru
NPM : 1710015111024
Program Studi : Arsitektur

Dengan sejujur-jujurnya Saya menyatakan bahwa hasil pekerjaan Studio Akhir Arsitektur, dengan judul:

Perancangan Gedung Apresiasi dan Edukasi bagi Komunitas Seni di Kota Padang

Merupakan hasil karya yang dibuat sendiri, bukan jiplakan dari Tugas Akhir atau Karya Tulis atau Studio Akhir Arsitektur orang lain, dengan menjunjung tinggi kode-etik akademik di lingkungan ilmiah dan almamater. Jika dikemudian hari ternyata tidak sesuai dengan pernyataan di atas, penulis bersedia untuk mempertanggung jawabkannya.

Padang, 25 Agustus 2021


Muhammad Heru

**PERANCANGAN GEDUNG APRESIASI DAN EDUKASI BAGI KOMUNITAS SENI
DI KOTA PADANG**

Muhammad Heru¹⁾, Dr. Jonny Wongso²⁾, Rini Afrimayeti³⁾

¹Mahasiswa Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan, Universitas Bung Hatta

²Dosen Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan, Universitas Bung Hatta

Email: muhammadheru1303@gmail.com, jonnywongso@bunghatta.ac.id, riniafrimayetti@bunghatta.ac.id

Abstrak

Kota Padang merupakan ibukota Provinsi Sumatera Barat yang terletak di pantai barat pulau Sumatera. Kota Padang memiliki beberapa keanekaragaman kesenian dan budaya yang tidak ternilai harganya, sehingga harus dipertahankan dan terus dilestarikan, serta memiliki ciri khas bangunan atap bagonjong yang merupakan kebanggaan sendiri bagi masyarakat khususnya di Kota Padang. Di Kota Padang sendiri memiliki wadah yang diperuntukkan untuk seni dan budaya yang berlokasi di Taman Budaya Jl. Diponegoro Kota Padang yang masih dalam tahap pembangunan, namun dari kegiatan seni yang di wadah masih terbilang kurang. Perancangan Gedung Apresiasi dan Edukasi bagi Komunitas Seni di kota Padang ini merupakan gedung seni yang difungsikan sebagai tempat belajar seni serta edukasi dan difasilitasi dengan theater pertunjukan sebagai tempat berapresiasi seni di Kota Padang. Yang mempunyai target bagi kalangan masyarakat dari anak-anak hingga dewasa, baik dalam komunitas maupun tidak, sehingga perlu diwadahi karena masyarakat dan penikmat seni tersebut membutuhkan tempat atau rumah yang menampung segala kegiatan dan fasilitas yang mereka butuhkan untuk berkarya. Oleh karena itu dalam Perancangan Gedung Apresiasi dan Edukasi bagi Komunitas Seni Pertunjukan bertujuan mewadahi kegiatan aktifitas seni yang masih belum terwadahi di Taman Budaya Padang. Perancangan Gedung Apresiasi dan Edukasi bagi Komunitas Seni tersebut menggunakan pendekatan Arsitektur Neo-Vernakular. Arsitektur Neo-Vernakular adalah suatu penerapan elemen arsitektur yang telah ada, baik fisik maupun non fisik. Jadi Arsitektur Neo-Vernakular bertujuan melestarikan unsur-unsur budaya lokal yang dikemas dalam bentuk yang lebih modern tanpa menghilangkan nilai-nilai tradisi budaya lokal itu sendiri..

Kata Kunci : gedung seni, Komunitas seni, seni, budaya

**PERANCANGAN GEDUNG APRESIASI DAN EDUKASI BAGI KOMUNITAS SENI
DI KOTA PADANG**

Muhammad Heru¹⁾, Dr. Jonny Wongso²⁾, Rini Afrimayeti³⁾

¹Mahasiswa Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan, Universitas Bung Hatta

²Dosen Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan, Universitas Bung Hatta

Email: muhammadheru1303@gmail.com, jonnywongso@bunghatta.ac.id, riniafrimayetti@bunghatta.ac.id

Abstract

Padang City is the capital city of West Sumatra Province which is located on the west coast of the island of Sumatra. The city of Padang has several invaluable artistic and cultural diversity, so it must be maintained and preserved, and has the characteristic of the bagonjong roof building which is the pride of the community, especially in the city of Padang. In the city of Padang itself has a place dedicated to art and culture which is located at Taman Budaya Jl. Diponegoro, Padang City, which is still in the development stage, but from the art activities it carries out it is still quite lacking. The design of the Appreciation and Education Building for the Art Community in the city of Padang is an art building that functions as a place for art learning and education and is facilitated by a performance theater as a place to appreciate art in the city of Padang. Which has a target for the community from children to adults, both in the community and not, so it needs to be accommodated because the community and art connoisseurs need a place or house that accommodates all the activities and facilities they need to create. Therefore, the Design of the Appreciation and Education Building for the Performing Arts Community aims to accommodate artistic activities that have not been accommodated in the Padang Cultural Park. The design of the Appreciation and Education Building for the Art Community uses a Neo-Vernacular Architecture approach. Neo-Vernacular architecture is an application of existing architectural elements, both physical and non-physical. So Neo-Vernacular Architecture aims to preserve local cultural elements that are packaged in a more modern form without losing the values of the local cultural tradition itself.

Keywords: art building, art community, art, culture

Kata Pengantar

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan berkat yang telah diberikan Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Studio Akhir Arsitektur ini yang berjudul Perancangan Gedung Apresiasi dan Edukasi bagi Komunitas Seni di Kota Padang. Penulisan laporan ini dilaksanakan di semester gasal tahun akademik 2020/2021 dan dilaksanakan di Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Universitas Bung Hatta. Hasil dari penulisan laporan yang telah diselesaikan ini diharapkan dapat dikembangkan lebih lanjut pada tahapan Studio Akhir Arsitektur.

Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak pihak yang telah membantu dan memberikan bimbingan dalam pelaksanaan Seminar Arsitektur ini.

1. Terima Kasih yang luar biasa kepada Allah SWT, maha sempurna yang memberikan kelancaran untuk semuanya, dan terima kasih kepada Nabi Muhammad SAW, yang telah menerangi dunia dari sisi kegelapan.
2. Kepada Orang Tua penulis yang telah memberi semangat dan doa kepada si penulis.
3. Bapak Prof. Dr. Tafdil Husni, S.E, MBA selaku Rektor Universitas Bung Hatta.
4. Bapak Prof. Dr. Ir. Nasfryzal Carlo, M.Sc. selaku Dekan Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Universitas Bung Hatta
5. Bapak Dr. Al Busyra Fuadi S.T., M.Sc. selaku Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Universitas Bung Hatta
6. Ibuk Ariyati S.T., M.T. selaku Koordinator Studio Akhir Arsitektur Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Universitas Bung Hatta
7. Bapak Dr. Jonny Wongso, S.T., M.T selaku Dosen pembimbing utama, yang telah membimbing dan memberikan bekal pengetahuan kepada penulis
8. Ibuk Rini Afrimayeti, S.T., M.T selaku Dosen pembimbing pendamping, yang telah membimbing dan memberikan bekal pengetahuan kepada penulis
9. Dosen mata kuliah dan pembimbing lainnya yang telah memberikan bekal pengetahuan kepada penulis.
10. Sahabat-sahabat yang selalu memberi dukungan dan membantu dalam segala hal, baik dari segi Ilmu, teknologi maupun rohani.
11. Terima kasih kepada kawan – kawan GARIS17, Program Studi Arsitektur angkatan 2017 dan untuk semua orang yang memberikan support dan doa kepada penulis.
12. Pihak-pihak lainnya yang telah memberikan pengarahan, petunjuk dan bimbingan yang memungkinkan terselesaikannya laporan Studio Akhir Arsitektur ini.

Dari tugas yang telah Penulis selesaikan, Penulis menyadari sepenuhnya hasil dari pekerjaan tugas ini masih jauh dari sempurna, hal ini dikarenakan keterbatasan dan kemampuan yang penulis miliki, oleh karena itu Penulis tidak menutup diri terhadap saran-saran dan kritikan yang dapat meningkatkan pengetahuan Penulis. Demikian yang bisa saya sampaikan, semoga Laporan Studio Akhir Arsitektur ini dapat bermanfaat, serta dapat membantu meningkatkan pengetahuan dan wawasan bagi kita semua...

Padang, 25 Agustus 2021

Penulis

Muhammad Heru

NPM : 1710015111024

DAFTAR ISI

Abstrak	iv
KATA PENGANTAR	v
Daftar isi.....	1
Daftar gambar	2
Daftar tabel.....	3
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar belakang.....	4
1.2 Data dan Fakta	5
1.2.1 Data.....	5
1.2.2 Fakta.....	6
1.3 Rumusan masalah	8
1.3.1 Permasalahan Arsitektural	8
1.3.2 Permasalahan Non Arsitektural	8
1.4 Tujuan dan Sasaran	8
1.4.1 Tujuan	8
1.4.2 Sasaran	8
1.5 Ide Desain dan Kebaruan	8
1.6 Ruang Lingkup Pembahasan.....	10
1.6.1 Ruang Lingkup Spasial	10
1.6.2 Ruang Lingkup Substansial	10
1.7 Sistematika Pembahasan	10
1.8 Keaslian Judul.....	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Tinjauan Umum	11
2.1.1 Pengertian Gedung Apresiasi.....	11
2.1.2 Pengertian Edukasi.....	12
2.1.3 Pengertian Komunitas.....	13
2.1.4 Pengertian Seni	14
2.1.5 Macam-macam Seni.....	15

2.1.6 Fungsi Seni	15
2.1.7 Beberapa ragam kesenia Sumatera Barat	15
2.1.8 Pengertian Seni Pertunjukan.....	18
2.1.9 Elemen-elemen dalam Seni Pertunjukan.....	18
2.2 Tinjauan Teori	19
2.3 Tinjauan Tema.....	20
2.3.1 Pengertian Arsitektur Neo-Vernakular.....	20
2.3.2 Ciri-ciri Arsitektur Neo-Vernakular	20
2.4 Review Jurnal	21
2.4.1 Jurnal Nasional	21
2.4.2 Jurnal Internasional	32
2.4.3 Kriteria Desain.....	39
2.5 Studi Preseden (5).....	40
2.5.1 Prinsip Desain.....	43

BAB III METODA PENELITIAN DAN PERENCANAAN

3.1 Pendekatan dan Penelusuran Data.....	44
3.2 Subyek Penelitian	44
3.3 Waktu dan Lokasi.....	44
3.3.1 Waktu	44
3.3.2 Lokasi	44
3.4 Sumber dan Jenis Data	45
3.5 Teknik Pengumpulan dan Pengolahan Data.....	45
3.5.1 Teknik Pengumpulan Data	45
3.5.2 Pengolahan Data.....	45
3.6 Teknik Analisa Data	46

BAB IV TINJAUAN KAWASAN PERENCANAAN

4.1 Kriteria Pemilihan Lokasi.....	46
4.1.2 Alternatif Lokasi 1.....	47
4.1.3 Alternatif Lokasi 2.....	47
4.2 Tapak Terpilih	48
4.2.1 Deskripsi Tapak.....	48

4.2.2 Batasan dan Tautan Lingkungan.....	49
4.2.3 Potensi Tapak.....	53
4.2.4 Permasalahan Tapak	54
4.2.5 Peraturan Terkait dengan Tapak	54

BAB V PROGRAM ARSITEKTUR

5.1 Ruang Dalam	58
5.1.1 Analisa Pelaku	58
5.1.2 Analisa Aktifitas	60
5.1.3 Analisa Kebutuhan Ruang	68
5.1.4 Layout Ruang.....	71
5.1.5 Besaran Ruang	81
5.1.6 Persyaratan Ruang	84
5.1.7 Hubungan Ruang	86
5.2 Zoning Ruang Dalam.....	87
5.3 Ruang Luar.....	88
5.3.1 Analisa dan Tanggapan Ruang Luar.....	88
5.4 Zoning Ruang Luar.....	91

BAB VI PENUTUP

6.1 Kesimpulan	92
6.2 Saran	92
Daftar Pustaka.....	93

LAMPIRAN

Daftar Gambar

Gambar 1.1 Lokasi Taman Budaya Kota Padang	6
Gambar 1.2 Miniatur gedung kebudayaan Sumatera Barat.....	6
Gambar 1.3 Pergelaran konser di tugu gempa Padang.....	7
Gambar 1.4 Dampak perkumpulan komunitas seni	7
Gambar 1.5 Monumen Tugu Simpang Haru Padang	7
Gambar 1.6 Tembok Bergambar di Kota Tua Padang	8
Gambar 2.1 Tarian Pasambahan.....	15
Gambar 2.2 Pertunjukan Tari Piriang.....	16
Gambar 2.3 Seni beladiri Silek.....	16
Gambar 2.4 Seni Pertunjukan Musik Rabab	17
Gambar 2.5 Seni Pertunjukan Randai	17
Gambar 2.6 Seni pertunjukan Sastra Minang.....	17
Gambar 2.7 Karya Oesman Effendi berjudul Komposisi.....	18
Gambar 2.8 Contoh bangunan dengan tema arsitektur Neo-Vernakular	20
Gambar 3.1 Lokasi Penelitian	44
Gambar 4.1 alternatif lokasi tapak 1.....	47
Gambar 4.2 alternatif lokasi tapak 2.....	47
Gambar 4.3 Lokasi Tapak Terpilih	48
Gambar 4.4 Fasilitas pendukung pada Tapak.....	48
Gambar 4.5 Fasilitas pendukung pada Tapak.....	48
Gambar 4.6 Lokasi Tapak Terpilih	49
Gambar 4.7 Tautan Lingkungan.....	50
Gambar 4.8 Existing view tapak	51
Gambar 4.9 Existing vegetasi tapak	51
Gambar 4.10 Existing sirkulasi	52
Gambar 4.11 Analisa sirkulasi	52
Gambar 4.12 Eksisting Utilitas.....	52
Gambar 4.13 Eksisting Kebisingan	53
Gambar 4.14 Eksisting Pencahayaan Alami	53
Gambar 4.15 Eksisting Penghawaan Alami	53

Gambar 4.16 Permasalahan Tapak	54
Gambar 4.17 Peta Kawasan strategis Kota Padang	55
Gambar 5.1 Proses edukasi seni virtual reality(VR).....	71
Gambar 5.2 Proses edukasi seni augmented reality(AR).....	72
Gambar 5.3 Ruang edukasi Virtual.....	72
Gambar 5.4 Bubble diagram kantor pengelola	86
Gambar 5.5 Bubble diagram ruang service.....	86
Gambar 5.6 Bubble diagram Ruang Edukasi VR	86
Gambar 5.7 Bubble diagram seni pertunjukan	87
Gambar 5.8 Zoning ruang dalam	87
Gambar 5.9 Analisa Ukuran Tata dan Guna Lahan.....	88
Gambar 5.10 View site	88
Gambar 5.11 Keistimewaan alami.....	89
Gambar 5.12 Tanggapan keistimewaan alami	89
Gambar 5.13 Keistimewaan Buatan	89
Gambar 5.14 Sirkulasi	90
Gambar 5.15 Kebisingan	90
Gambar 5.16 Tanggapan kebisingan.....	90
Gambar 5.17 Penghawaan alami.....	90
Gambar 5.18 Pencahayaan alami.....	91
Gambar 5.19 Zoning ruang luar.....	91

Daftar Tabel

Tabel 1.1 Sanggar / Komunitas seni.....	6
Tabel 1.2 Jenis kegiatan seni di Taman Budaya Kota Padang	7
Tabel 1.3 Perbandingan kegiatan seni dan fasilitas seni Taman Budaya dan Perancangan..	10
Tabel 1.4 Keaslian judul.....	11
Tabel 2.1 Perbandingan arsitektur tradisional, vernakular dan neo-vernakular	20
Tabel 3.1 Jadwal Penelitian.....	44
Tabel 4.1 Kriteria pemilihan alternatif site.....	48
Tabel 4.2 Matriks Pengaturan Intensitas Ruang berdasarkan hirarki jalan	57
Tabel Diagram 5.1 Struktur Organisasi Gedung Pertunjukan Seni.....	59
Tabel Diagram 5.2 Skema aktifitas komunitas seni	61
Tabel Diagram 5.3 Skema aktifitas pengunjung	62
Tabel Diagram 5.4 Skema aktifitas kepala direktur	63
Tabel Diagram 5.5 Skema aktifitas pengelola administrasi umum.....	64
Tabel Diagram 5.6 Skema aktifitas sekretaris produksi.....	65
Tabel Diagram 5.7 Skema aktifitas cleaning service	66
Tabel Diagram 5.8 Skema aktifitas security.....	66
Tabel Diagram 5.9 Skema aktifitas pengelola teknis	67
Tabel Diagram 5.10 Skema aktifitas karyawan/pelayanan umum	67
Tabel 5.1 Analisa kebutuhan ruang	69
Tabel 5.2 Standar kebutuhan ruang	73
Tabel 5.3 Layout kebutuhan ruang.....	80
Tabel 5.4 Jumlah pengelola gedung pertunjukan seni.....	81
Tabel 5.5 Persentase kenyamanan sirkulasi ruang	81
Tabel 5.6 Besaran ruang	83
Tabel 5.7 Analisa kebutuhan parkir.....	84
Tabel 5.8 Luas total ruang	84
Tabel 5.9 Persyaratan ruang	85