

STUDIO AKHIR ARSITEKTUR

Judul :

PERANCANGAN PUSAT KERAJINAN DAN OLEH OLEH DI KAWASAN PANTAI CERMIN KOTA PARIAMAN

Dosen Koordinator :

Ariyati, S.T., M.T.

Dosen Pembimbing :

Ir. Sudirman Is, MT., Ph.D

Ika Mutia, S.T., M.Sc

Disusun oleh :

Agrie Yasfindo

1710015111035



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
UNIVERSITAS BUNG HATTA
2021**

LEMBAR PENGESAHAN

Studio Akhir Arsitektur

Judul:

"PERANCANGAN PUSAT KERAJINAN DAN OLEH OLEH DI KAWASAN PANTAI CERMIN KOTA PARIAMAN"

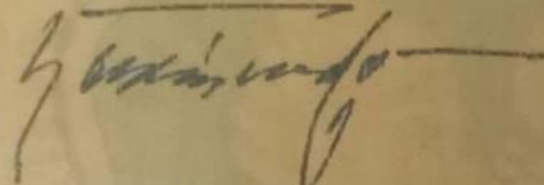
Oleh:

Agrie Yasfindo
1710015111035

Padang, 24 Agustus 2021

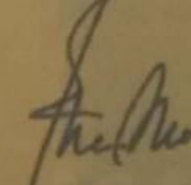
Disetujui:

Dosen Pembimbing I



Ir. Sudirman Is, MT., Ph.D.

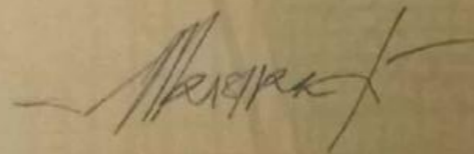
Dosen Pembimbing II



Ika Mutia, S.T., M.Sc.

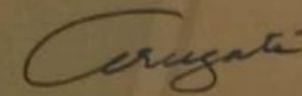
Mengetahui:

Ketua Program Studi Arsitektur



Dr. Al Busyrah Fuadi, S.T., M.Sc.

Koordinator Studio Akhir Arsitektur



Ariyati, S.T., M.T.

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN

UNIVERSITAS BUNG HATTA

2021

**SURAT PERNYATAAN
KEASLIAN TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Agrie Yasfindo
NPM : 1710015111035
Program Studi : Arsitektur

Dengan sejujur-jujurnya Saya menyatakan bahwa hasil pekerjaan Studio Akhir Arsitektur, dengan judul:

Perencanaan Pusat Kerajinan dan Oleh oleh di Kawasan Pantai Cermin Kota Pariaman

Merupakan hasil karya yang dibuat sendiri, bukan jiplakan dari Tugas Akhir atau Karya Tulis atau Studio Akhir Arsitektur orang lain, dengan menjunjung tinggi kode-etik akademik di lingkungan ilmiah dan almamater. Jika dikemudian hari ternyata tidak sesuai dengan pernyataan di atas, penulis bersedia untuk mempertanggung jawabkannya.

Padang, 24 Agustus 2021


Agrie Yasfindo

PERANCANGAN PUSAT KERAJINAN DAN OLEH OLEH DI KAWASAN PANTAI CERMIN KOTA PARIAMAN

Agrie Yasfindo¹⁾, Sudirman Is), Ika Mutia³⁾

Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan, Universitas Bung Hatta

Email: agrieyasfindo@gmail.com, sudirman.is@bunghatta.ac.id, ika.mutia@bunghatta.ac.id

ABSTRAK

Kota Pariaman merupakan wilayah pemekaran dari Kabupaten Padang Pariaman, yang terbentuk dengan berlakunya Undang-undang No. 12 Tahun 2002. Secara geografis, Kota Pariaman terletak dipantai barat pulau Sumatera dan berhadapan langsung dengan Samudera Indonesia. Pada sisi utara, selatan dan timur berbatasan langsung dengan Kabupaten Padang Pariaman dan di sebelah barat dengan Samudera Indonesia. Sebagai daerah yang terletak di kawasan pesisir, Pariaman memiliki kekayaan kuliner yang tidak dapat dipisahkan dari hasil lautnya. Salah satu diantaranya adalah sejenis gorengan yang disebut sala lauak, dan ada juga cemilan kerupuk yang disebut ladu arai pinang. Tak hanya itu, Kota Pariaman juga terkenal dengan kerajinan khasnya yang sangat diminati oleh pangsa pasar regional, seperti bordiran, sulaman, rajutan dan yang paling laris adalah sulam peniti emas. Sebagian besar usaha kerajinan dan usaha makanan khas kota pariaman tersebut masih termasuk dalam industri atau usaha rumahan. Dan sebagai ciri khas dari Kota Pariaman, tentunya usaha ini memiliki peluang yang besar untuk dikembangkan, seiring dengan semakin berkembangnya pariwisata di Kota Pariaman yang membawa dampak positif terhadap perekonomian masyarakat di Kota ini, dan dengan semakin meningkatnya kunjungan wisatawan ke Kota Pariaman, tentunya permintaan akan oleh-oleh yang berupa makanan khas ataupun cendramata dari kota ini juga akan semakin meningkat. Dari kondisi dan permasalahan yang ada maka diperlukan Perancangan Pusat Kerajinan Dan Oleh Oleh Di Kawasan Pantai Cermin Kota Pariaman.

Kata Kunci : Kota Pariaman, Kerajinan, Oleh-oleh

PERANCANGAN PUSAT KERAJINAN DAN OLEH OLEH DI KAWASAN PANTAI CERMIN KOTA PARIAMAN

Agrie Yasfindo¹⁾, Sudirman Is), Ika Mutia³⁾

Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan, Universitas Bung Hatta

Email: agrieyasfindo@gmail.com, sudirman.is@bunghatta.ac.id, ika.mutia@bunghatta.ac.id

ABSTRACT

Pariaman City is an expansion area of Padang Pariaman Regency, which was formed with the enactment of Law no. 12 of 2002. Geographically, Pariaman City is located on the west coast of the island of Sumatra and is directly opposite the Indonesian Ocean. On the north, south and east sides are directly bordered by Padang Pariaman Regency and on the west by the Indonesian Ocean. As an area located in a coastal area, Pariaman has a culinary wealth that cannot be separated from its marine products. One of them is a type of fried food called sala lauak, and there is also a cracker snack called ladu arai pinang. Not only that, Kota Pariaman is also famous for its distinctive handicrafts which are in great demand by regional market share, such as embroidery, embroidery, knitting and the best selling is gold pin embroidery. Most of the handicraft businesses and typical food businesses of the city of Pariaman are still included in the industry or home-based businesses. And as a characteristic of Pariaman City, of course this business has a great opportunity to be developed, along with the development of tourism in Pariaman City which has a positive impact on the economy of the people in this city, and with the increasing tourist visits to Pariaman City, of course the demand for souvenirs in the form of special foods or souvenirs from this city will also increase. From the existing conditions and problems, it is necessary to design a craft and souvenir center in the Cermin Beach area as Pariaman City.

Keywords: Kota Pariaman, Crafts, Souvenirs

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan berkat yang telah diberikan Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Studio Akhir Arsitektur ini yang berjudul Perancangan Pusat Kerajinan dan Oleh-oleh di Kawasan Pantai Cermin, Kota Pariaman. Penulisan laporan ini dilaksanakan di semester genap tahun akademik 2020/2021 dan dilaksanakan di Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Universitas Bung Hatta. Hasil dari penulisan laporan yang telah diselesaikan ini diharapkan dapat dikembangkan lebih lanjut pada tahapan Studio Akhir Arsitektur.

Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak pihak yang telah membantu dan memberikan bimbingan dalam pelaksanaan Studio Akhir Arsitektur ini.

1. Terima Kasih yang luar biasa kepada Allah SWT, maha sempurna yang memberikan kelancaran untuk semuanya, dan terima kasih kepada Nabi Muhammad SAW, yang telah menerangi dunia dari sisi kegelapan.
2. Kepada Orang Tua penulis yang telah memberi semangat dan doa kepada si penulis.
3. Bapak **Prof. Dr. Tafdil Husni, S.E, MBA** selaku Rektor Universitas Bung Hatta.
4. Bapak **Prof. Dr. Ir. Nasfryzal Carlo, M.Sc.** selaku Dekan Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Universitas Bung Hatta
5. Bapak **Dr. Al Busyra Fuadi S.T., M.Sc.** selaku Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Universitas Bung Hatta
6. Ibu **Ariyati S.T., M.T.** selaku Koordinator Studio Akhir Arsitektur Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Universitas Bung Hatta
7. Bapak **Ir. Sudirman Is MT,Ph.D** selaku Dosen pembimbing utama, yang telah membimbing dan memberikan bekal pengetahuan kepada penulis
8. Ibu **Ika Mutia S.T, M.Sc** selaku Dosen pembimbing pendamping, yang telah membimbing dan memberikan bekal pengetahuan kepada penulis
9. Dosen mata kuliah dan pembimbing lainnya yang telah memberikan bekal pengetahuan kepada penulis.
10. Sahabat-sahabat yang selalu memberi dukungan dan membantu dalam segala hal, baik dari segi Ilmu, teknologi maupun rohani.
11. Terima kasih kepada kawan – kawan GARIS17, Program Studi Arsitektur angkatan 2017 dan untuk semua orang yang memberikan support dan doa kepada penulis.
12. Terima kasih kepada kawan – kawan GDX Studio yang selalu memberi dukungan dan membantu dalam segala hal, baik dari segi Ilmu, teknologi maupun rohani..
13. *Last but not least, I wanna thank me, I wanna thank me for believing in me, I wanna thank me for doing all this hard work, I wanna thank me for having no days off, I wanna thank me for never quitting, for just being me at all times.*

Dari tugas yang telah Penulis selesaikan, Penulis menyadari sepenuhnya hasil dari pekerjaan tugas ini masih jauh dari sempurna, hal ini dikarenakan keterbatasan dan kemampuan yang penulis miliki, oleh karena itu Penulis tidak menutup diri terhadap saran-saran dan kritikan yang dapat meningkatkan pengetahuan Penulis. Demikian yang bisa saya sampaikan, semoga Laporan Studio Akhir Arsitektur ini dapat bermanfaat, serta dapat membantu meningkatkan pengetahuan dan wawasan bagi kita semua.

Padang, Agustus 2021

Penulis

Agrie Yasfindo

NPM: 1710015111035

DAFTAR ISI

ABSTRAK	iii
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
BAB 1	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Data dan Fakta	2
1.2.1. Data	2
1.2.2. Fakta	2
1.3. Rumusan Masalah	3
1.3.1. Permasalahan Arsitektur	3
1.3.2. Permasalahan Non Arsitektur	3
1.4. Tujuan dan Sasaran	3
1.4.1. Tujuan	3
1.4.2. Sasaran	3
1.5. Ide Desain dan Kebaruan	3
1.6. Ruang Lingkup Pembahasan	4
1.7. Sistematika Pembahasan	4
1.8. Keaslian Usulan Judul	4
BAB II	6
TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1. TINJAUAN UMUM	6
2.1.1. Pusat kerajinan dan Oleh-oleh	6
2.1.2. Kerajinan	6
2.1.3. Oleh-oleh	7
2.1.4. Kerajinan dan Oleh-oleh Khas Pariaman	7
2.2. Tinjauan Teori	9
2.2.1. Waterfront	9
2.2.2. Wisata Edukasi	11
2.3. Tinjauan Tema	11
2.3.1. Arsitektur Regionalisme	11
2.3.2. Arsitektur Ekologi / Eco Architecture	15
2.4. Review Jurnal	15
2.4.1. Jurnal Nasional	15
2.4.2. Jurnal Internasional	18
2.4.3. Kriteria Desain	21
2.5. Studi Preseden	22
2.5.1. Centro Botín - Renzo Piano Building Workshop	23
2.5.2. Flekkefjord Cultural Center - Helen & Hard	23
2.5.3. House of the Arts _ Future Architecture Thinking _ ArchDaily_files	25
2.5.4. Huangshi Mass Art Center _ CSADI A2 Studio	26
2.5.5. Space Guy Môquet Cultural Center _ Oeco architectes	27
2.5.6. Prinsip Desain	28
BAB III	29
METODA PENELITIAN DAN PERENCANAAN	29
3.1. Pendekatan dan Penelusuran Data	29
3.2. Subjek Penelitian \.....	29
3.3. Waktu dan Lokasi	29
3.3.1. Waktu Penelitian	29
3.3.2. Lokasi Penelitian	29
3.4. Sumber dan Jenis Data	29
3.4.1. Data Primer	29
3.4.2. Data Sekunder	30
3.5. Teknik Pengumpulan dan Pengolahan Data	30
3.5.1. Teknik Pengumpulan Data	30
3.5.2. Teknik Pengolahan Data	30
3.6. Teknik Analisis Data	30
BAB IV	32
TINJAUAN KAWASAN PERENCANAAN	32
4.1. Kriteria Pemilihan Lokasi	32
4.1.1. Alternatif Lokasi 1	32
4.1.2. Alternatif Lokasi 2	32
4.1.3. Alternatif Lokasi 3	33
4.2. Tapak Terpilih	33
4.2.1. Deskripsi Tapak	33

4.2.2.	Batasan dan Tautan Lingkungan.....	34
4.2.3.	Potensi Tapak	38
4.2.4.	Permasalahan Tapak.....	38
4.2.5.	Peraturan Terkait dengan Tapak.....	39
BAB V	41
PROGRAM ARSITEKTUR	41
5.1.	Ruang Dalam.....	41
5.1.1.	Analisa Pelaku.....	41
5.1.2.	Analisa Aktifitas.....	42
5.1.3.	Analisa Kebutuhan Ruang	44
5.1.4.	Lay Out Ruang	48
5.1.5.	Besaran Ruang.....	55
5.1.6.	Persyaratan Ruang.....	62
5.1.7.	Hubungan Ruang.....	63
5.2.	Zoning Ruang Dalam	64
5.3.	Ruang Luar.....	64
5.3.1.	Analisa dan Tanggapan Ruang Luar	64
5.4.	Zoning Ruang Luar	66
BAB VI	68
PENUTUP	68
6.1.	Kesimpulan	68
6.2.	Saran	68
DAFTAR PUSTAKA	69

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Usaha oleh oleh khas pariaman yang terlihat masih bersifat industri rumahan.....	2
Gambar 1.2 Usaha sulaman yang terlihat masih bersifat industri rumahan	2
Gambar 1.3 Titik penjual ladu arai pinang	3
Gambar 1.4 Titik penjual dan pembuatan kerajinan khas pariaman	7
Gambar 2.1 : sulaman benang emas khas pariaman.....	7
Gambar 2.2 : tikar ruyung.....	8
Gambar 2.3 : anyaman lidi	8
Gambar 2.4 : rajutan	8
Gambar 2.5 :batik sampan	8
Gambar 2.6 : sala lauak	8
Gambar 2.7 : nasi sala.....	9
Gambar 2.8 : ladu arai pinang	9
Gambar 2.9 : kerupuk melinjo.....	9
Gambar 2.10 : kipang kacang	13
Gambar 2.11 : rumah gadang dan masjid raya sumatera barat.....	13
Gambar 2.12 : Penempatan patung Dewa Ganesha di depan pintu masuk	13
Gambar 2.13 : Bosco Verticale (“vertical forest”), Milan.....	14
Gambar 2.14 : Konsep Sanga Mandala Pada Rumah Bali	14
Gambar 2.15 : ukiran di rumah gadang	29
Gambar 3.1 : Peta lokasi penelitian	32
Gambar 4.1 : alternatif lokasi 1	32
Gambar 4.2 : alternatif lokasi 2	33
Gambar 4.3 : alternatif lokasi 3	33
Gambar 4.4 : lokasi tapak terpilih	34
Gambar 4.5 : Peta tapak terpilih.....	34
Gambar 4.6 : ukuran tapak Terpilih	34
Gambar 4.7 : Batasan tapak	34
Gambar 4.8 : Batasan tapak	35
Gambar 4.9 : Batasan tapak	35
Gambar 4.10 : Batasan tapak	35
Gambar 4.11 : Tautan Lingkungan	35
Gambar 4.12 : ukuran tapak	36
Gambar 4.13 : GSB tapak	36
Gambar 4.14 : KDB tapak.....	36
Gambar 4.15 : foto kondisi eksisting tapak.....	36
Gambar 4.16: foto analisa kebisingan di sekitar tapak	37
Gambar 4.17 : foto kondisi fisik buatan tapak	37
Gambar 4.18 : foto kondisi sirkulasi di sekitar tapak.....	37
Gambar 4.19 : foto analisa kebisingan di sekitar tapak	37
Gambar 4.20 : foto analisa arah angin dan curah hujan di tapak	38
Gambar 4.21 : foto analisa pencahayaan matahari di tapak.....	38
Gambar 4.22 : potensi tapak.....	38
Gambar 4.23 : (a) jarak dari garis pantai Kota Pariaman	39
(b) tingkat bahaya tsunami di Kota Pariaman	39
Gambar 4.24 : peta rencana kawasan strategis Kota Pariaman.....	39
Gambar 5.1: hubungan antar ruang pengelola	63
Gambar 5.2: hubungan antar ruang publik.....	63
Gambar 5.3: hubungan antar ruang pemeliharaan dan pendukung	63
Gambar 5.4: hubungan ruang (bubble diagram)	64
Gambar 5.5: zoning ruang dalam	64
Gambar 5.6: tautan lingkungan	65

Gambar 5.7: keistimewaan fisik alamiah	65
Gambar 5.8: keistimewaan fisik buatan	65
Gambar 5.9: sirkulasi.....	66
Gambar 5.10: kebisingan	66
Gambar 5.11: iklim angin dan hujan	66
Gambar 5.12: analisa cahaya matahari	66
Gambar 5.13: zoning ruang luar	67

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 : data wisatawan ke kota pariaman.....	2
Tabel 1.2 : data jumlah industry kerajinan berdasarkan kecamatan di kota pariaman.....	5
Tabel 2.1 : review jurnal 1.....	16
Tabel 2.2 : review jurnal 2.....	17
Tabel 2.3 : review jurnal 3.....	18
Tabel 2.4 : review jurnal 4.....	19
Tabel 2.5 : review jurnal 5.....	20
Tabel 2.6 : review jurnal 6.....	21
Tabel 3.1 : waktu penelitian	29
Tabel 4.1 : kriteria pemlilihan lokasi.....	33
Tabel 5.1 : Analisa Pelaku.....	42
Tabel 5.2 : Analisa Aktifitas.....	44
Tabel 5.3: Analisa Kebutuhan Ruang.....	48
Tabel 5.4: Daftar Kebutuhan Ruang.....	48
Tabel 5.5: tabel layout ukuran ruang	55
Tabel 5.6: standar persentase sirkulasi	55
Tabel 5.7: tabel jumlah pengelola.....	56
Tabel 5.8: tabel besaran ruang.....	62
Tabel 5.9: tabel persyaratan ruang.....	63