

**LAPORAN
STUDIO AKHIR ARSITEKTUR**

Judul

REDESAIN PASAR RUMBAI DI KOTA PEKANBARU DENGAN PENERAPAN KONSEP RUANG REKREATIF

Dosen Koordinator :

Ariyati, S.T., M.T.

Dosen Pembimbing :

Ir. Nasril Sikumbang, M.T

Ir. Yaddi Sumitra, M.T.P

Mahasiswa :

Andre Mariski Ryan Saputra

1710015111034



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
UNIVERSITAS BUNG HATTA
PADANG
2021**

REDESAIN PASAR RUMBAI DI KOTA PEKANBARU DENGAN PENERAPAN KONSEP RUANG REKREATIF

Andre Mariski Ryan Saputra¹, Nasril Sikumbang², Yaddi Sumitra²

¹Mahasiswa Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan, Universitas Bung Hatta

²Dosen Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan, Universitas Bung Hatta

E-mail : mariskiandre@gmail.com, nasril.sikumbang@bunghatta.ac.id, sumitrayaddi@bunghatta.ac.id

Abstrak

Beroperasinya pasar sebagai lembaga ekonomi tidak terlepas dari tempat perdagangan dan kegiatan yang dilakukan oleh pembeli dan pedagang. Namun karena pesatnya pertumbuhan pasar modern, pasar tradisional keberadaannya mulai berkurang. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengaktifkan kembali Pasar Rumbai sebagai pusat perdagangan dan pengembangan ekonomi rakyat dengan penataan yang baik. Tujuan lainnya sebagai cara untuk mempertahankan identitas daerah dan menjadikan kawasan wisata baru. Penelitian menggunakan metode deskriptif dengan pengamatan langsung di lapangan atau survey lapangan. Selain menggunakan metode deskriptif, penelitian ini juga menggunakan metode analisis kualitatif dengan cara studi literatur, wawancara, dan observasi lapangan. Perancangan kembali (redesain) harus mampu memberikan dampak positif bagi kawasan dan pengguna, redesain harus mampu memberikan efek baik dalam bidang ekonomi, sosial dan budaya. Penerapan konsep ruang rekreatif dapat memberikan ruang baru bagi pasar dengan menyediakan ruang terbuka hijau mampu membuat pasar ini menjadi tidak pengap, tidak kotor, dan tidak gelap. Sehingga pasar ini dapat menjadi pasar yang berstandar nasional yang layak untuk dioperasikan sebagai pasar tradisional yang nyaman, tertata, bersih dan aman untuk dikunjungi masyarakat.

Kata kunci: redesain, pasar tradisional, rekreatif

Abstract

The operation of the market as an economic institution cannot be separated from the place of trade and the activities carried out by buyers and traders. However, due to the rapid growth of modern markets, traditional markets are starting to decline. The purpose of this research is to reactivate the Rumbai Market as a center for trade and people's economic development with a good arrangement. Another purpose is as a way to maintain regional identity and create a new tourist area. This research uses descriptive method with direct observation in the field or field survey. In addition to using descriptive methods, this study also uses qualitative analysis methods by means of literature studies, interviews, and field observations. Redesign (redesign) must be able to have a positive impact on the area and users, redesign must be able to have a good effect in the economic, social and cultural fields. The application of the concept of recreational space can provide a new space for the market by providing green open space that is able to make this market not stuffy, dirty, and not dark. So that this market can become a market with national standards that are feasible to operate as a traditional market that is comfortable, organized, clean and safe for the public to visit.

Keywords: redesign, traditional market, recreation

LEMBAR PENGESAHAN

Studio Akhir Arsitektur

Judul:

Redesain Pasar Rumbai Di Kota Pekanbaru Dengan Penerapan Konsep Ruang Rekreatif

Oleh:

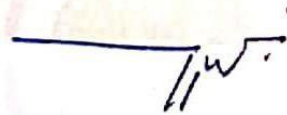
Andre Mariski Ryan Saputra

1710015111034

Padang, 24 Agustus 2021

Disetujui:

Dosen Pembimbing I



Ir. Nasril Sikumbang, M.T., IAI

Dosen Pembimbing II



Ir. Yaddi Sumitra M.T.P

Mengetahui:

Ketua

Program Studi Arsitektur



Dr. Al Busyra Fuadi, S.T., M.Sc.

Koordinator

Studio Akhir Arsitektur



Ariyati, S.T., M.T.

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN

UNIVERSITAS BUNG HATTA

2021

**SURAT PERNYATAAN
KEASLIAN TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Andre Mariski Ryan Saputra
NPM : 1710015111034
Program Studi : Arsitektur

Dengan sejujur-jujurnya Saya menyatakan bahwa hasil pekerjaan Studio Akhir Arsitektur, dengan judul:

“Redesain Pasar Rumbai Di Kota Pekanbaru Dengan Penerapan Konsep Ruang Kreatif”

Merupakan hasil karya yang dibuat sendiri, bukan jiplakan dari Tugas Akhir atau Karya Tulis atau Studio Akhir Arsitektur orang lain, dengan menjunjung tinggi kode-etik akademik di lingkungan ilmiah dan almamater. Jika dikemudian hari ternyata tidak sesuai dengan pernyataan di atas, penulis bersedia untuk mempertanggung jawabkannya.

Padang, 24 Agustus 2021



Andre Mariski Ryan Saputra

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum warahmatullahi wabarakatuh,

Alhamdulillah, Segala puji hanya milik Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa, Rab pemilik segala kesempurnaan, keagungan, kemuliaan, yang menciptakan sekaligus menjadi penguasa tunggal semesta alam dengan segenap isinya. Berkat Rahmat dan Hidayah-Nya, Penulis dapat menyelesaikan laporan Studio Akhir Arsitektur yang berjudul “*Redesain Pasar Rumbai Kota Pekanbaru Dengan Penerapan Konsep Ruang Kreatif*”.

Shalawat beserta salam tidak lupa Penulis sampaikan kepada Nabi Besar Umat Islam, yakni Nabi Muhammad SAW. Berkat jasa beliau kita bisa menikmati indahnya dunia ciptaan Allah SWT dan merasakan nikmatnya ilmu pengetahuan.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Terima Kasih yang luar biasa kepada Allah Subhanahu Wa Ta’ala, maha sempurna yang memberikan kelancaran untuk semuanya.
2. Bapak **Prof. Dr. Tafdil Husni, S.E., MBA** selaku Rektor Universitas Bung Hatta
3. Bapak **Prof. Dr. Ir. Nasfryzal Carlo, M.Sc.** selaku Dekan Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Universitas Bung Hatta
4. Bapak **Dr. Al Busyra Fuadi, S.T, M.Sc** selaku Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Universitas Bung Hatta
5. Ibu **Ariyati, S.T., M.T** selaku Koordinator mata kuliah Studio Akhir Arsitektur
6. Bapak **Ir. Nasril Sikumbang M.T** selaku dosen Pembimbing I yang selalu memberikan motivasi serta arahan yang tak pernah lelah bagi penulis dalam menyelesaikan laporan ini
7. Bapak **Ir. Yaddi Sumitra M.T.P** selaku Pembimbing II yang selalu membimbing dengan sabar dan dengan segala kebijaksanaan dalam penyelesaian laporan ini
8. Kedua Orang Tua tercinta yang selalu mendo’akan Penulis supaya dimudahkan dalam segala urusan
9. Rekan – rekan Studio Akhir Arsitektur Semester Genap yang telah berjuang bersama dalam susah dan senang.

10. Teman – teman sejawat arsitektur angkatan 2017 yang memberi support dan doa kepada penulis terutama kost aina (Rifki, Hirfal, Fikri, Ihsan, Kamal, dan Anggi)

11. Pihak-pihak lainnya yang telah memberikan pengarahan, petunjuk dan bimbingan yang memungkinkan terselesaikannya laporan Studio Akhir Arsitektur ini.

Penulis menyadari, walaupun penyelesaian penulisan laporan Studio Akhir Arsitektur ini telah diusahakan semaksimal mungkin, namun tentu masih terdapat beberapa kekurangan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran dari Bapak/Ibu, agar penulisan laporan ini menjadi lebih sempurna dan sesuai dengan arahan arahan yang Bapak/Ibu berikan ketika dalam perkuliahan dan semoga Allah SWT akan membalas segala kebaikan Bapak/Ibu Dunia akhirat.

Akhir kata Penulis mengucapkan selamat membaca. Semoga dapat menambang pengetahuan ilmu yang bermanfaat bagi pembaca terutama Penulis Sendiri . Amin

Wassalamualaikum warah matullahi wabarakatuh,

Padang, 25 Agustus 2021
Penulis,

Andre Mariski Ryan Saputra
(1710015111034)

DAFTAR ISI

HALAMAN LEMBAR PENGESAHAN	ii
HALAMAN SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR TABEL	vii
BAB I PENDAHULUAN	I-1
1.1 Latar Belakang	I-1
1.2 Data Dan Fakta.....	I-1
1.3 Rumusan Masalah	I-3
1.3.1 Permasalahan Arsitektural.....	I-3
1.3.2 Permasalah Non Arsitektural.....	I-3
1.4 Ide dan Kebaruan.....	I-3
1.5 Ruang Lingkup Pembahasan	I-4
1.5.1 Ruang Lingkup Spasial.....	I-4
1.5.2 Ruang Lingkup Substansial.....	I-4
1.6 Sistematika Pembahasan.....	I-4
1.7 Keaslian Judul Penelitian	I-4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	II-1
2.1 Tinjauan Umum	II-1
2.1.1 Pengertian Redesain.....	II-1
2.1.2 Pengertian Pasar.....	II-1
2.1.3 Fungsi Pasar.....	II-1
2.1.4 Jenis Pasar.....	II-1
2.2 Tinjauan Teori.....	II-2
2.2.1 Pengertian Pasar Tradisional.....	II-2
2.2.2 Ciri-ciri Pasar Tradisional.....	II-2
2.2.3 Kebutuhan Ruang Pada Pasar Tradisional	II-3
2.3 Tinjauan Kreatif	II-3
2.3.1 Pengertian Kreatif	II-3
2.3.2 Interpretasi Tema.....	II-4
2.3.3 Contoh Penerapan Konsep Ruang Kreatif.....	II-4
2.4 Review Jurnal.....	II-6

1. Perancangan Kembali Pasar Tradisional Mangiran Di Kecamatan Srandakan Bantul Penekanan Pada Konsep Arsitektur Hijau	II-6
2. Pasar Tradisional Dalam Perspektif Nilai Daya Tarik Wisata (Studi Tentang Pasar Pagi Monju Kota Bandung).....	II-8
3. Prospek Pengembangan Pasar Tradisional Di Kecamatan Tumpang Malang.....	II-9
4. Sustaining The Cultural Vitality Of Urban Public Market A Case Study of Pasar Payang, Malaysia	II-13
5. Traditional Market Design towards Cohesion between Social Sustainability and Bioclimatic Approach	II-14
6. Urban Intervention of Bhootnath Market Area	II-14
2.4.1 Kriteria Desain.....	II-16
2.5 Studi Preseden.....	II-17
1. Pasar Tradisional Sarijadi Bandung.....	II-17
2. Secretan Covered Market	II-21
3. Modern Market Celje Slovenia.....	II-24
4. Fish Market in Bergen	II-26
5. Municipal Food Market and Youth Center Rehabilitation	II-28
2.5.1 Prinsip Desain	II-30
BAB III METODE PENELITIAN DAN PERENCANAAN	III-1
3.1 Pendekatan dan Penelusuran Data	III-1
3.2 Subjek Penelitian	III-1
3.3 Waktu dan Lokasi	III-2
3.4 Sumber dan Jenis Data.....	III-2
3.5 Teknik Pengumpulan dan Pengolahan Data	III-2
3.6 Teknik Analisa Data	III-2
BAB IV TINJAUAN KAWASAN PERENCANAAN	IV-1
4.1 Kriteria Pemilihan Lokasi	IV-1
4.2 Tapak Terpilih.....	IV-1
4.2.1 Deskripsi Tapak	IV-1
4.2.2 Batasan dan Tautan Lingkungan.....	IV-4
4.2.3 Potensi Tapak.....	IV-4
4.2.4 Permasalahan Tapak	IV-5
4.2.5 Peraturan Terkait dengan Tapak	IV-5

BAB V PROGRAM ARSITEKTUR	V-1
5.1 Analisis Ruang Dalam	V-1
5.1.1 Analisa Pelaku	V-1
5.1.2 Analisa Aktifitas	V-1
5.1.3 Analisa Kebutuhan Ruang	V-2
5.1.4 Layout Ruang.....	V-4
5.1.5 Besaran Ruang	V-7
5.1.6 Persyaratan Ruang	V-10
5.1.7 Hubungan Ruang (bubble diagram).....	V-11
5.2 Zoning Ruang Dalam.....	V-13
5.3 Analisis Ruang Luar	V-13
5.3.1 Analisa dan Tanggapan Ruang Luar.....	V-13
5.4 Zoning Ruang Luar	V-18
BAB VI PENUTUP	VI-1
6.1 Kesimpulan	VI-1
6.2 Saran	VI-1

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

LAPORAN PERANCANGAN

POSTER

GAMBAR KERJA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Pemanfaatan <i>Green Wall</i> dan <i>Green Roof</i>	II-5
Gambar 2.2 Pemanfaatan Dinding Kaca	II-5
Gambar 2.3 Pemanfaatan Batu Alam pada Dinding	II-5
Gambar 2.4 Pemanfaatan Frame Wall Sebagai Instalasi Ruang Rekreatif	II-5
Gambar 2.5 Sliding Wall yang Dimanfaatkan Sebagai Penghias Dinding	II-6
Gambar 2.6 Pemanfaatan Taman dengan pohon peneduh	II-6
Gambar 2.7 Penataan Ruang Terbuka Hijau pada Taman Kota Pekanbaru.....	II-6
Gambar 2.8 Pasar Tradisional Sarijadi Bandung	II-17
Gambar 2.9 Secretan Covered Market	II-21
Gambar 2.10 Market Celje Slovenia	II-24
Gambar 2.11 Fish Market In Bergen.....	II-26
Gambar 2.12 Municipal Food Market and Youth Center Rehabilitation.....	II-28
Gambar 4.1 Lokasi Tapak	IV-1
Gambar 4.2 Kondisi Eksisting Pasar Rumbai	IV-1
Gambar 4.3 Kondisi Dalam Pasar Rumbai	IV-1
Gambar 4.4 Peta Lokasi Site	IV-2
Gambar 4.5 Ukuran Site.....	IV-2
Gambar 4.6 Vegetasi Alami Pada Tapak	IV-3
Gambar 4.7 Aksesibilitas	IV-3
Gambar 4.8 Pergerakan Matahari.....	IV-3
Gambar 4.9 Analisis Arah Angin	IV-3
Gambar 4.10 View keluar tapak.....	IV-4
Gambar 4.11 Tautan Lingkungan.....	IV-4
Gambar 4.12 Pusat Kegiatan di Kota Pekanbaru	IV-5
Gambar 5.1 Alur aktivitas pengelola.....	V-1
Gambar 5.2 Alur aktivitas pedagang dan penyewa.....	V-2
Gambar 5.3 Alur aktivitas pengunjung	V-2
Gambar 5.4 Hubungan ruang vertical	V-11
Gambar 5.5 Hubungan ruang pengelola.....	V-11
Gambar 5.6 Hubungan ruang perdagangan	V-12
Gambar 5.7 Hubungan ruang penunjang.....	V-12
Gambar 5.8 Hubungan ruang service	V-12

Gambar 5.9 Hubungan ruang keseluruhan	V-13
Gambar 5.10 Zoning Ruang Dalam.....	V-13
Gambar 5.11 Kriteria vegetasi untuk area terluar.....	V-14
Gambar 5.12 Kriteria vegetasi untuk area parkir	V-14
Gambar 5.13 Kriteria vegetasi untuk area pelayanan.....	V-14
Gambar 5.14 Analisis Sirkulasi.....	V-15
Gambar 5.15 Tanggapan terhadap sirkulasi	V-15
Gambar 5.16 Tanggapan terhadap sirkulasi pejalan kaki.....	V-15
Gambar 5.17 Analisis view ke tapak.....	V-16
Gambar 5.18 Analisis view dari tapak	V-16
Gambar 5.19 Analisis kebisingan.....	V-17
Gambar 5.20 Analisa pergerakan matahari	V-17
Gambar 5.21 Tanggapan terhadap sinar matahari.....	V-17
Gambar 5.22 Analisis arah angin.....	V-18
Gambar 5.23 Tanggapan terhadap arah angin.....	V-18
Gambar 5.24 Zoning Ruang Luar.....	V-18

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Jumlah Sarana Perekonomian menurut jenis Kecamatan Rumbai Pesisir Tahun 2014..	I-1
Tabel 1.2 Jumlah Kios Buka dan Tutup di Pasar Rumbai.....	I-2
Tabel 1.3 Letak Kios dan Kemudahan Akses Transportasi ke dan dari Kios Pasar Rumbai.....	I-2
Tabel 1.4 Keaslian Judul	I-4
Tabel 2.1 Matrik SWOT Pengembangan Pasar Tradisional	II-12
Tabel 3.1 Waktu Penelitian	III-1
Tabel 5.1 Manajemen dan Staff Pasar Tradisional.....	V-1
Tabel 5.2 Kebutuhan Ruang.....	V-2
Tabel 5.3 Layout Ruang.....	V-4
Tabel 5.4 Besaran Ruang	V-7
Tabel 5.5 Analisis Persyaratan Ruang.....	V-10