ANALISIS PENGGUNAAN DIKSI DAN GAYA BAHASA DALAM KUMPULAN NASKAH DRAMA *RAJA KECIK* KARYA HANG KAFRAWI

TESIS

Ditulis untuk memenuhi persyaratan

memperoleh gelar Magister Pendidikan (M.Pd.)

BERLIAN NOVRIENDI
NPM. 1910018512010

PROGRAM MAGISTER
PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS BUNG HATTA
PADANG
2021

ABSTRAK

Berlian Novriendi. Analisis Penggunaan Diksi dan Gaya Bahasa dalam Kumpulan Naskah Drama *Raja Kecik* karya Hang Kafrawi. Tesis. Padang. Program Studi Pascasarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta. 2021

Penelitian ini menganalisis penggunaan diksi dan gaya bahasa dalam kumpulan naskah drama *Raja Kecik* karya Hang Kafrawi. Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan penggunaan diksi dan gaya bahasa serta mengetahui makna yang terkandung dalam kumpulan naskah drama *Raja Kecik* karya Hang Kafrawi serta fungsinya. Teori yang digunakan adalah teori diksi dari Gorys Keraf (2012) dan teori gaya bahasa dari Tarigan (2016). Metodologi penelitian adalah deskriptif kualitatif dengan langkah-langkah sebagai berikut: (1) membaca naskah drama, (2) mencatat dan mengklasifikasi data, (3) interpretasi, dan (4) menyimpulkan. Berdasarkan data penelitian diperoleh hasil bentuk-bentuk penggunaan diksi dan gaya bahasa dalam kumpulan naskah drama *Raja Kecik* karya Hang Kafrawi sebagai berikut: (1) bentuk penggunaan diksi ditemunkan sebanyak 185 data meliputi kata konotatif, kata denotatif, kata abstrak, kata umum, kata khusus, kata populer, kata ilmiah, kata jargon, kata slang, dan kata asing. (2) bentuk penggunaan gaya bahasa sebanyak 137 data meliputi gaya bahasa perbandingan diantaranya simile, metafora, dan alegori. Gaya bahasa pertentangan diantaranya hiperbola, ironi, dan paradoks. Gaya bahasa pertatutan diantaranya sinekdoke, alusi, dan antonomasia. Gaya bahasa perulangan diantaranya asonansi dan pertautan. Dari temuan diksi dan gaya bahasa dalam kumpulan naskah drama *Raja Kecik* karya Hang Kafrawi dilakukan penginterpretasian atau penarikan makna dan fungsinya. Dalam pemaknaan diksi yang ditemukan ditarik dari suatu keadaan dan kondisi yang diceritakan, sedangkan fungsi dari temuan penggunaan diksi dan gaya bahasa membuat pembaca menjadi paham, komunikasi lebih efektif, dan menimbulkan kesan menghibur pembaca. Berdasarkan hasil penelitian maka dapat disimpulkan bahwa penggunaan diksi dan gaya bahasa dalam kumpulan naskah drama *Raja Kecik* karya Hang Kafrawi banyak ditemukan penggunaan diksiyang didominasi bentuk konotatif, sedangkan gaya bahasa didominasi gaya bahasa perbandingan dalam bentuk metafora. Adanya temuan penggunaan diksi dan gaya bahasa dalam kumpulan naskah drama tersebutmemunculkan gagasan dan makna yang terkandung dari keestetisan dan kemetaforikan bahasa yang digunakan pengarang.

Kata Kunci: *Diksi, Gaya Bahasa, Naskah Drama, Raja Kecik*

LEMBAR PERSETUJUAN TESIS

ANALISIS PENGGUNAAN DIKSI DAN GAYA BAHASA DALAM KUMPULAN NASKAH DRAMA *RAJA KECIK* KARYA HANG KAFRAWI

Oleh:

Berlian Novriendi
NPM. 1910018512010

Disetujui untuk diajukan melaksanakan ujian tesis oleh :

Pembimbing I,	Pembimbing II,
Dr. Yetty Morelent, M.Hum.	**Dr. Endut Ahadiat, M.Hum.**

Mengetahui,

Ketua Program Studi
Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Dr. Yetty Morelent, M.Hum.

LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI TESIS

ANALISIS PENGGUNAAN DIKSI DAN GAYA BAHASA DALAM KUMPULAN NASKAH DRAMA *RAJA KECIK* KARYA HANG KAFRAWI

Oleh:

Berlian Novriendi
NPM. 1910018512010

Telah Dipertahankan dan Diterima Oleh Tim Penguji Pada Tanggal 9 Agustus 2021 Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Magister Pendidikan (M.Pd) Pada Program Studi Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta.

Tim Penguji:

Ketua,	Sekretaris,
Dr. Yetty Morelent, M.Hum.	**Dr. Endut Ahadiat, M.Hum.**
Anggota,	Anggota,
Dr. Hasnul Fikri, M.Pd.	**Dr. Marsis, M.Pd.**

Mengetahui,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN YAYASAN PENDIDIKAN BUNG HATTA -03- UNIVERSITAS BUNG HATTA

Drs. Khairul, M.Sc.

iii

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TESIS

Yang bertanda tangan di bawah ini,saya :

Nama : Berlian Novriendi

NPM : 1910018512010

Program Studi : Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Perguruan Tinggi : Universtas Bung Hatta

Menyatakan bahwa hasil karya tulis ilmiah ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya, karya ilmiah ini tidak berisi materi yang ditulis orang lain,kecuali bagian-bgian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya tulis ilmiah yang lazim. Selain itu, tesis ini sudah dinyatakan lulus prosesuji plagiasi sebagai tanda layak dan keaslian karya ilmiah saya sendiri dalam melakukan penelitian dan syaratmemperoleh gelar Magister Pendidikan (M,Pd.).

Padang,9Agustus 2021

Berlian Novriendi

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kehadirat Allah SWT berkat rahmat, hidayah, serta karunia-Nya, peneliti telah dapat menyelesaikan penulisan tesis yang berjudul "Analisis Penggunaan Diksi dan Gaya Bahasa dalam Kumpulan Naskah Drama *Raja Kecik* karya Hang Kafrawi*"*. Tesis ini merupakan persyaratan dalam menyelesaikan studi untuk mendapatkan gelar Magister Pendidikan pada Universitas Bung Hatta Padang.

Dalam menyelesaikan tesis ini, penulis banyak mengalami berbagai kendala. *Alhamdulillah* semuanya dapat diselesaikan dengan baik. Pelaksanaan penelitian tesis ini terlaksana atas bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada pihak-pihak berikut ini:

1. Dr. Yetty Morelent, M.Hum, sebagai pembimbing I dan Dr. Endut Ahadiat, M.Hum selaku pembimbing II yang selalu memberikan arahan, masukan, saran, dan motivasi serta bersedia untuk berbagi ilmu, memberikan pandangan, dan pemikiran yang sangat membantu peneliti menemukan intirasi persoalan yang akan diungkapkan dalam tesis ini.
2. Dr. Marsis, M.Pd. dan Dr. Hasnul Fikri, M.Pd sebagai penguji yang telah memberi masukan berharga demi kesempurnaan tulisan ini.
3. Bapak/ Ibu dosen Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Bung Hatta;
4. Drs. Khairul, M.Sc., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.

Penulis menyadari bahwa dalam tesis ini masih terdapat kekurangan dan kelemahan. Namun Penulis berharap semoga hasil penelitian ini memberikan manfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan.

Padang, 9 Agustus 2021

Penulis ,

Berlian Novriendi

DAFTAR ISI

ABSTRAK……...…...i

ABSTRACT……...ii

LEMBAR PERSETUJUAN TESIS…….....iii

LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI TESIS……...iv

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TESIS……....v

KATA PENGANTAR…….....vi

DAFTAR ISI……...…vii

DAFTAR TABEL……...viii

DAFTAR BAGAN……....ix

DAFTAR LAMPIRAN…….....x

BAB I PENDAHLUAN

1.1 Latar Belakang Masalah.....1

1.2 Identifikasi Masalah.....6

1.3 Batasan Masalah.....7

1.4 Rumusan Masalah.....8

1.5 Tujuan Penelitian 8

1.6 Manfaat Penelitian 9

BAB II KERANGKA TEORETIS

2.1 Hakikat Bahasa.....10

2.2 Diksi dan Gaya Bahasa 12

2.2.1 Pengertian Diksi.....12

2.2.2 Ketepatan Diksi.....17

2.2.3 Fungsi Diksi 20

2.2.4 Pengertian Gaya Bahasa.....21

2.2.5 Jenis-jenis Gaya Bahasa.....23

2.2.6 Fungsi Gaya Bahasa.....40

2.3 Karya Sastra 41

2.4 Drama 42
2.4.1 Istilah Drama 42
2.4.2 Unsur-unsur Drama 43
2.4.3 Jenis-jenis Drama 48
2.5 Serpihan Teori 51
2.6 Penelitian yang Relevan 51
2.7 Kerangka Konseptuaal 58

BAB III METODOLOGI PENELITIAN
3.1 Jenis Penelitian 59
3.2 Sumber Data 60
3.3 Teknik Pengumpulan Data 61
3.4 Teknik Penguji Keabsahan Data 65
3.5 Instrumen Penelitian 65
3.6 Objek dan Fokus Penelitian 67
3.7 Teknik Analisis Data 69

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN
4.1 Deskripsi Data 71
4.2 Analisis Data 75
4.2.1. Analisis Data Diksi Dalam Naskah Drama *RajaKecik* Karya Hang Kafrawi 75
4.2.2 Analisis Data Gaya Bahasa Dalam Naskha Drama *RajaKecik* Karya Hang Kafrawi 117
4.2.3 Analisis Data Diksi Dalam Naskah Drama *Tersebab Hang* Karya Hang Kafrawi 160
4.2.4 Analisis Data Gaya Bahasa Dalam Naskah Drama *Tersebab Hang* Karya Hang Kafrawi 184
4.2.5 Analisis Data Diksi Dalam Naskah Drama *Hikayat Putri Puyu-puyu (Tafsir Syair Ikan Terubuk)* Karya Hang Kafrawi 220
4.2.6 Analisis Data Gaya Bahasa Dalam Naskah Drama *Hikayat Putri Puyu-puyu (Tafsir Syair Ikan Terubuk*) Karya Hang Kafrawi 239

4.2.7 Analisis Data Diksi Dalam Naskah Drama *Sang Kitab (Tafsir Sejarah)* Karya Hang Kafrawi 254

4.2.8 Analisis Data Gaya Bahasa Dalam Naskah Drama *Sang Kitab (Tafsir Sejarah)* Karya Hang Kafrawi 276

4.3 Pembahasan.....300

BAB V PENUTUP

5.1 Simpulan 305

5.2 Implikasi.....307

5.3 Saran.....308

DAFTAR PUSTAKA…….310

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Penelitian yang Relevan……..55

Tabel 2.Bentuk Kumpulan Data Diksi dalam Naskah Drama *Raja Kecik* karya HangKafrawi…….....62

Tabel 3. Kumpulan Data Gaya Bahasa dalam Naskah Drama *Raja Kecik* karya Hang Kafrawi…….……63

Tabel 4.Objek dan Fokus Penelitian…….……66

Tabel 5. Deskripsi Data diksi dalam Kumpulan Naskah Drama *Raja Kecik* karya Hang Kafrawi…….……72

Tabel 6. Deskripsi Data Gaya Bahasa Perbandingan dalam Kumpulan Naskah Drama *Raja Kecik* karya HangKafrawi……..……72

Tabel 7. Deskripsi Data Gaya Bahasa Pertentangan dalam Kumpulan Naskah Drama *Raja Kecik* karya Hang Kafrawi…….……73

Tabel 8. Deskripsi Data Gaya Bahasa Pertautan dalam Kumpulan Naskah Drama *Raja Kecik* karya Hang Kafrawi……..73

Tabel 9. Deskripsi Data Gaya Bahasa Perulangan dalam Kumpulan Naskah Drama *Raja Kecik* karya Hang Kafrawi……73

Tabel 10. Jumlah Keseluruhan Deskripsi Data Gaya Bahasa Dalam Kumpulan Naskah Drama *Raja Kecik* Karya Hang Kafrawi……..……..74

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Kerangka Konseptual……..27

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1…….308

Lampiran 2…….315

Lampiran 3……..322

Lampiran 4…….326

Lampiran 5…….331

Lampiran 6……..…334

Lampiran 7……...336

Lampiran 8…….....339