

**ANALISIS KARAKTER DAN BUDAYA
DALAM NOVEL RANAH 3 WARNA DAN RANTAU 1 MUARA
KARYA AHMAD FUADI**

TESIS



OLEH:

**WETNAWATI
NPM 1910018512006**

*Ditulis untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh gelar
Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*

**PRODI S2 PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FKIP UNIVERSITAS BUNG HATTA
PADANG2021**

**ANALISIS KARAKTER DAN BUDAYA
DALAM NOVEL RANAH 3 WARNA DAN RANTAU 1 MURA
KARYA AHMAD FUADI**

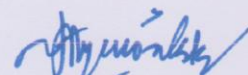
Oleh:

**WETNAWATI
NPM. 1910018512006**

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
pada Tanggal 12 Agustus 2021

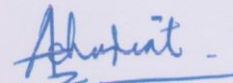
Tim Penguji:

Pembimbing I,



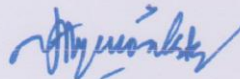
Dr. Yetty Morelent, M.Hum.

Pembimbing II,



Dr. Endut Ahadiat, M.Hum

Ketua Program Studi
Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Yetty Morelent, M.Hum.

**ANALISIS KARAKTER DAN BUDAYA
DALAM NOVEL RANAH 3 WARNA DAN RANTAU 1 MURA
KARYA AHMAD FUADI**

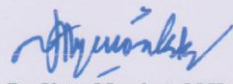
Oleh:

**WETNAWATI
NPM. 1910018512006**

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
pada Tanggal 12 Agustus 2021

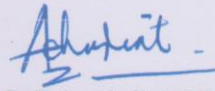
Tim Penguji:

Ketua,



Dr. Yetty Morelent, M.Hum.

Sekretaris,



Dr. Endut Ahadiat, M.Hum

Anggota



Dr. Gusnetti, M.Pd.

.Anggota,



Dr. Marsis, M.Pd

Tesis ini diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar magister Pendidikan
Bahasa dan Sastra Indonesia pada tanggal 12 Agustus 2021

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Dekan,



Drs. Khairul, M.Sc.

ABSTRAK

Wetnawati.2021.Tesis.“ Analisis Karakter dan Budaya dalam Novel *Ranah 3 warna* dan *Rantau 1 Muara* Karya Ahmad Fuadi. Program Magister Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Bung Hatta

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan karakter dan budaya minangkabau dalam novel *Ranah 3 Warna* dan *Rantau 1 Muara* karya Ahmad Fuadi serta kontribusinya terhadap pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia. Dewasa ini, karakter merupakan hal yang harus diperhatikan dalam dunia pendidikan. Hal ini merupakan cikal bakal terbentuknya karakter yang mulia pada diri setiap peserta didik Morelent(2015). serta dilanjutkan dengan teori budaya minangkabau. Adat basandi sarak, sarak basandi kitabullah (ABSK, SBK) 1. Adat yang sebenarnya adat, yakni ada istiadat yang telah disesuaikan dengan ajaran agama Islam (yang tidak sesuai dihendikan) dan adat yang tidak bertentangan dengan agama Islam tetap dipakai yang disebut dengan *adat sebenarnya*, 2. Ajaran agama Islam yang terdapat dalam Alquraan dan sunnah Rasul (Hadis) dapat menjadi bahan untuk adat yang dibuat baru dalam rangka memenuhi kebutuhan situasi sekarang atau akan datang, 3. Pengaplikasian ayat-ayat Alquraan yang Zainudin (2019) Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan menggunakan metode dokumentasi, mengklasifikasikan dan mendeskripsikan. Objek penelitian ini adalah novel *Ranah 3 Warna* dan *Rantau 1 Muara*. Instrumen yang digunakan adalah bentuk media tabel berupa tabel kriteria yang terdiri dari aspek karakter dan budaya minangkabau. Hasil analisis data menunjukkan bahwa terdapat tujuh belas karakter pada novel *Ranah 3 Warna* karya Ahmad Fuadi. Sedangkan dalam novel *Rantau 1 Muara* karya Ahmad Fuadi terdapat dua belas karakter. Tiap-tiap karakter terdapat pada kedua novel tersebut memiliki rincian Indikator karakter yang beragam. Kedua novel sama-sama menekankan pada karakter religius, kerja keras, semangat kebangsaan dan cinta tanah air. Berdasarkan hasil penelitian juga membuktikan karakter peduli lingkungan tidak ditemukan dalam novel *Ranah 3 Warna* dan *Rantau 1 Muara*. serta dapat memberikan kontribusi terhadap pendidikan yang sedang diupayakan oleh dunia pendidikan Indonesia. Sedangkan budaya minangkabau mengacu pada pengaplikasian kebiasaan *syarak mangato*, *adat mamakai* serta pelaksanaan adat yang terdapat dalam masyarakat. Hal ini dikarenakan karakter dan budaya minangkabau sesungguhnya membutuhkan keteladanan yang tidak hanya didapatkan dari lingkungan sekitar, melainkan juga dapat ditemukan pada karakter tokoh fiktif seperti pada novel.

Kata kunci : *Karakter, budaya, novel*

KATA PENGANTAR



Peneliti mengucapkan puji dan syukur ke hadirat Allah swt. yang melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga dapat menyusun tesis yang berjudul. Karakter dan Budaya dalam Novel Ranah 3 Warna dan Rantu 1 Muara Karya Ahmad Fudi. Tesis ini disusun sebagai syarat memperoleh gelar Magister Pendidikan (M.Pd.), Program Pascasarjana, Universitas Bung Hatta, Padang.

Selama proses penyusunan tesis ini, penulis banyak mendapat bantuan dari berbagai pihak, baik moril maupun materil. Peneliti mengucapkan terima kasih kepada pihak yang telah berkenan turut berperan dalam membina, membimbing, dan berdiskusi dengan penulis. Untuk itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada yang terhormat berikutini.

1. Dr. Yetty Morelent, M. Hum. Pembimbing I sekaligus ketua Program Studi Magister Pendidikan Bahasa Indonesia dan Dr. Endut Ahadiat, M.Pd., Pembimbing II yang telah memberikan arahan serta bimbingan hingga penyelesaian penulisan tesis ini.
2. Dr. Gusnetti, M. Pd sebagai penguji I dan Dr.Marsis, M. Pd sebagai penguji II yang telah memberikan penilaian terbaiknya terhadap tesis ini.
3. Bapak dan Ibu Dosen Program Magister Pendidikan Bahasa Indonesia

Universitas Bung Hatta serta kontributor seminar proposal dan ujian tesis yang telah memberikan ilmu pengetahuan kepada peneliti selama proses pendidikan berlangsung.

4. Dekan FKIP Universitas Bung Hatta, Kepala Tata Usaha beserta staf.

Semoga segala kebaikan yang diberikan dalam penyelesaian tesis ini mendapatkan balasan dari Allah SWT.

Tesis ini masih jauh dari kesempurnaan. Namun penulis berharap tesis ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan memberikan sumbangan pikiran untuk perkembangan pendidikan pada umumnya dan pembelajaran bahasa Indonesia khususnya.

Padang, 12 Agustus 2021

Peneliti

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR TABEL	v
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi masalah	5
1.3 Fokus Masalah	6
1.4 Rumusan Masalah	6
1.5 Tujuan Penelitian	7
1.6 Manfaat Penelitian	7
BAB II KERANGKA TEORETIS	8
2.1 Landasan Teori	8
2.1.1 Pengertian Sastra	9
2.1.2 Hakikat Novel	9
2.1.2.1 Pengertian Novel.....	11
2.1.2.2 Unsur-unsur dalam Novel	12
2.1.2.2.1 Tema.....	12
2.1.2.2.2 Alur atau Plot	13
2.1.2.2.3 Latar	15
2.1.2.2.4 Penokohan	17
2.1.2.2.5 Gaya Bahasa	18
2.1.2.2.6 Sudut Pandang.....	19
2.1.2.2.7 Amanat	19

2.1.3 Karakter dan Budaya Minangkabau.....	20
2.1.3.1 Karakter.....	30
2.1.3.2 Budaya Minangkabau	24
2.2 Serpihan Teori.....	39
2.3 Penelitian relevan.....	39
2.4 Kerangka Konseptual.....	39
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	42
3.1. Rancangan Penelitian.....	42
3.2. Jenis dan Metode Penelitian.....	43
3.3. Teknik Pengumpulan data.....	43
3.4 Teknik Pengumpulan Data	43
3.5. Teknik Analisis Data	45
3.6. Teknik Pengabsahan Data	46
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	47
4.1 Deskripsi Data	47
4.1.1 Sinopsis Novel <i>Ranah 3 Warna</i> dan <i>Rantau 1 Muara</i>	47
4.2 Analisis Data.....	50
4.2.1 Karakter dan budaya Novel <i>Ranah 3 Warna</i>	51
4.2.2 Karakter dan budaya Novel <i>Rantau 1 Muara</i>	51
4.3 Pembahasan.....	60
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	83
5.1 Simpulan Teoritis.....	83
5.2 Simpulan Praktis	83
5.3 Implikasi.....	84
5.4 Saran.....	85
DAFTAR KEPUSTAKAAN	90

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Format Inventarisasi dan Klasifikasi Data Karakterterdapat dalam Novel Ranah 3 Warna	51
Tabel 3.2 Format Inventarisasi dan Klasifikasi Data Budaya Minangkanbau terdapat dalam Novel Rantau 1Muara.....	51
Tabel 4.1 Identifikasi Karakter dan Budaya Minangkabaudalam Novel Ranah 3 Warna dan Rantau 1Muara.....	51
Tabel 4.2 Identifikasi Budaya Alam Minangkabaudalam Novel Ranah 3 Warna dan Rantau 1 Muara	55