BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan

Dari hasil penelitian yang telah diteliti pada bab sebelumnya penulis dapat menyimpulkan sebagai berikut :

1. Makna yang terdapat dalam metafora konkret ke abstrak (penjabaran pengalaman konkret (nyata) ke abstrak (samar)) yaitu makna sinestesia dimana makna sinestesia tersebut adalah pertukaran dua indra yaitu indra penglihatan (mata) dan indra peraba (kulit).

2. Makna yang terdapat dalam metafora konkret ke abstrak (penjabaran pengalaman konkret (nyata) ke abstrak (samar)) yaitu makna asosiasi dimana makna asosiasi tersebut adalah persamaan makna yaitu persamaan dengan pengistirahatan pikiran, berusaha keras, penglihatan atau pengukapan perasaan, memegang erat perasaan, jalan meniti atau menuju ke inginan.

3. Makna yang terdapat dalam metafora konkret ke abstrak (penjabaran pengalaman abstrak (samar) ke konkret (nyata)) yaitu makna asosiasi dimana makna asosiasi tersebut adalah persamaan makna yaitu persamaan berfikiran positif, perbuatan yang terpuji, pemberian semangat, sejauh masih berjuang disitu pasti ada harapan, sesuatu yang belum dapat dilupakan, keadaan yang buruk dimasa yang akan, kegembiraan atau sesuatu yang hilang, kenyataan yang begitu pahit, dapat merasakan sesuatu sebelum itu terjadi, perasaan yang terbagi, keadaan yang berjalan sesuai dengan apa adanya, sakit yang begitu dalam dirasakan, hati menyimpan berbagai macam luka serta penderitaan.

Universitas Bung Hatta

Dari kesimpulan di atas dapat diketahui bahwa lagu yang dinyanyikan oleh Hige Dandism lebih banyak terdapat metafora abstrak ke konkret dengan makna asosiasi. Pengarang lagu lebih mengungkapkan bagaimana cara dalam menyampaikan persaan melalui makna asosiasi atau persamaan dibandingkan secara lansung agar makna dari lagu tersebut dapat dirasakan oleh pendengar karena lagu Hige Dandism ini bertema kesedihan.

5.2 Saran

Saran yang bisa penulis berikan kepada penelitian selanjutnya yaitu dapat meneliti metafora menggunakan bentuk yang berbeda seperti khusus pada metafora animal (binantang) saja, menganalisis makna dengan cara yang berbeda pula dan menganalisis lagu dari hige dandism dalam kajian yang berbeda.

Selain terdapat pada lirik lagu masih terdapat sumber data yang dapat dianalisis menggunakan metafo seperti: koran, iklan dan sebagainya. Pada sumber data diatas dapat digunakan sebagai sumber bahan pada penelitian selanjutnya agar dapat menambah wawasan dan ilmu mengenai metafora.

DAFTAR PUSTAKA

Almonda Resti. (2020). *Analisis metafora dalam lirik lagu AKB48 kajian semantik*. Universitas Andalas.Padang

Arissandi, D., Setiawan, christina T., & Wiludjeng, R. (2016). 2 3 123. In *Jurnal Borneo Cendekia*.

Ayuni A. Loebis, R. (2020). Lagu, Kaum Muda dan Budaya Demokrasi. *Pustaka : Jurnal Ilmu-Ilmu Budaya*, *18*(2), 81. https://doi.org/10.24843/pjiib.2018.v18.i02.p02

Karimah, L., Anshory, A. M. Al, & Chotimah, D. N. (2017). *Ratapan Kesedihan dalam Lagu Ya Quds Karya Nawal AZ- ZAghbi Berdasarkan Perspektif George Lucas*.

KBBI. 2008. Jakarta: Departement Pendidikan Nasional.

Keraf, G. (2006). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Knowles, M., & Moon, R. (2006). Introducing Metaphor. In *Introducing Metaphor*. https://doi.org/10.4324/9780203642368

Kovecses, Zoltan. 2010. *Metaphor*.New York*:* Oxford University Press, Inc.

Lakoff, G., & Johnson, M. (1980). Methapors We Live By. In *University of Chicago*.

Nur, P. H. (2019). *Analisis Campur Kode Dalam Dua Teks Lirik Lagu Dari Band Official Hige Dandism*.

Sudrayanto. (2015). *Metode dan Aneka Teknik Ananlisa Bahasa*: *Pengantar penelitian wahana kebudayaan secara linguistis*. Yogyakarta.Sanata Dharma University Press.

Suilun Heppi, F. (2011). *Seruling Retak*. Jakarta.Bensia Fine art & Smart.

Sulistyawati,;Abdul Rahman Jupri, ; Dede Hasanudin. (2017). Jakarta. *Bahan Ajar Linguistik*.

Syahrial. (2019). Personal Pronoun in Japanese Based on Gender (Structure and Semantic Study). *Jurnal KATA*, *3*(1), 93. https://doi.org/10.22216/kata.v3i1.3980

Tarigan, H. G. (2015). *Pengajaran Semantik*. Bandung.Angkasa.

Ullmann, S. (2009). *Pengantar Semantik*. Bandung.Pustaka Pelajar.

Wardoyono, S. M. (2013). *Teknik Menulis Puisi*. Yogyakarta.Graha Ilmu.

Zaim, M. (2014). Metode Penelitian Bahasa: Pendekatan Struktural. *Metode Penelitian Bahasa: Pendekatan Struktural*, 1–123. http://repository.unp.ac.id/id/eprint/1830

https://ticketjam.jp/magazine/music/japan-rock/13. Di akses 29/11/2020

1981
UNIVERSITAS BUNG HATTA