

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan

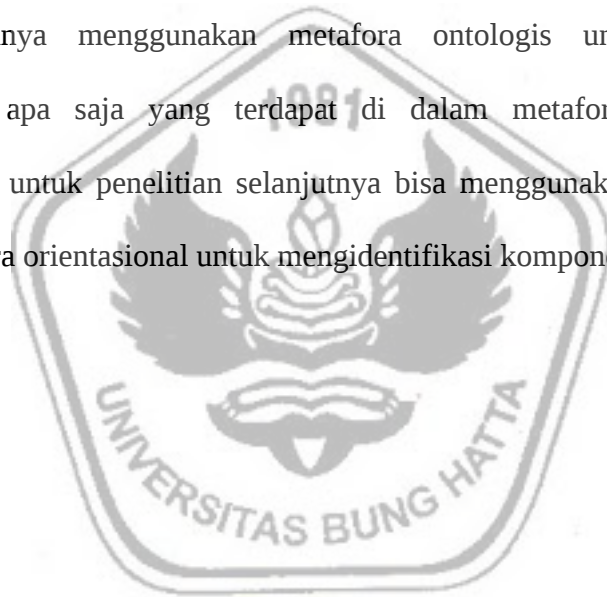
Dari hasil penelitian pada bab sebelumnya dapat disimpulkan sebagai berikut :

1. Metafora ontologis terdapat komponen sumber tentang manusia sebanyak 6 buah, yaitu : menyentuh, membelai, mengajarkan, mengejar, menyelimuti, dan memotong. Komponen sasaran tentang alam sebanyak 2 buah, yaitu : angin. Komponen sasaran tentang manusia 1 buah, yaitu : takut
2. Metafora ontologis kontainer terdapat komponen sumber tentang manusia sebanyak 6 buah, yaitu : kita, saya, dan aku. Komponen sasaran tentang tumbuhan sebanyak 2 buah, yaitu : bibit dan bunga. Komponen sasaran tentang manusia sebanyak 4 buah, yaitu : jatuh cinta, firasat buruk, dan putus.
3. Metafora ontologis personifikasi terdapat komponen sumber tentang alam sebanyak 7 buah, yaitu : cahaya, api, langit, dunia, dan bintang. Komponen sumber tentang manusia sebanyak 1 buah, yaitu : berbicara. Komponen sasaran tentang alam sebanyak 2 buah, yaitu : musim semi dan cahaya. Komponen sasaran tentang manusia sebanyak 6 buah, yaitu : tarian, sedih, berteriak, bernafas, dan menangis.

Jadi dapat diketahui bahwa komponen sumber tentang manusia dan komponen sasaran manusia lebih banyak ditemukan dalam metafora ontologis dibandingkan komponen sumber dan komponen sasaran tentang alam, tumbuhan.

5.2 Saran

Metafora menurut Lakoff dan Johnson terdiri atas 3 jenis, yaitu metafora struktural, metafora orientasional, dan metafora ontologis. Dalam penelitian ini penulis hanya menggunakan metafora ontologis untuk mengidentifikasi komponen apa saja yang terdapat di dalam metafora ontologis tersebut. Diharapkan untuk penelitian selanjutnya bisa menggunakan metafora struktural dan metafora orientasional untuk mengidentifikasi komponen metafora.



DAFTAR PUSTAKA

- Awe, L. 2003. Lirik Lagu. Available <http://www.daemoo.blogspot.com>
- Baharuddin, Sofianti. 2017. *Metafora dalam Lirik Lagu Anggun C. Sasmi*. Analisis Semantik. Skripsi. Universitas Hasanuddin. Makassar
- Ikimono Gakari*. <https://id.wikipedia.org/wiki/Ikimono-gakari>
- Keraf, Gorys. 2010. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT. Ikrar Mandiriabadi.
- Kovecses, Z. (2004). *Metaphor and Emotion*.
- Lakoff, G and Mark, J. (2019). »Metaphors We Live By«. In *Metaphern und Morphomata*. https://doi.org/10.30965/9783846756157_004
- Latifah, Eka Nur. 2017. *Metafora dalam Album Lagu Unter Dem Eis Karya Eisblume*. Skripsi. Universitas Negeri Yogyakarta. Yogyakarta
- Mane, Sriwahyuni S. 2016. *Metafora dalam Lirik Lagu Johnny Cash*. Skripsi. Universitas Sam Ratulangi. Manado
- Mulia, Rika. 2012. *Metafora dalam Lirik Lagu yang dipopulerkan oleh Utada Hikaru*. Skripsi. Universitas Bung Hatta. Padang.
- Mutiara, Dinda. 2018. *Analisis Metafora dalam Lirik Lagu Kalafina Tinjauan Semantik*. Skripsi. Universitas Andalas. Padang.
- Prasthaningrum, Arry Luh Ketut. dkk. 2016. *Metafora dalam Album Evergreen karya Motohiro Hatta*. Jurnal. Universitas Udayana
- Puspita, D dan Irma, W. 2018. *Metafora dalam Lirik Lagu AKB48*. Jurnal. Universitas Dian Nuswantoro. Semarang
- Sudrayanto. 2015. *Metode dan Aneka Teknik Analisa Bahasa*. Sanata Dharma. University Press.
- Sumolong, Olga Grace. 2015. *Metafora dalam Lirik Lagu Karya Adele*. Skripsi. Universitas Sam Ratulangi. Manado
- Syahrial. 2019. *Pronomia Persona Bahasa Jepang Berdasarkan Gender (Kajian Struktural Semantik)*. Jurnal Kata (Ilmu Bahasa dan Sastra) 3 (1) 93.

Zaim, M. (2014). Metode Penelitian Bahasa: Pendekatan Struktural. *Metode Penelitian Bahasa: Pendekatan Struktural*, 1–123.
<http://repository.unp.ac.id/id/eprint/1830>

