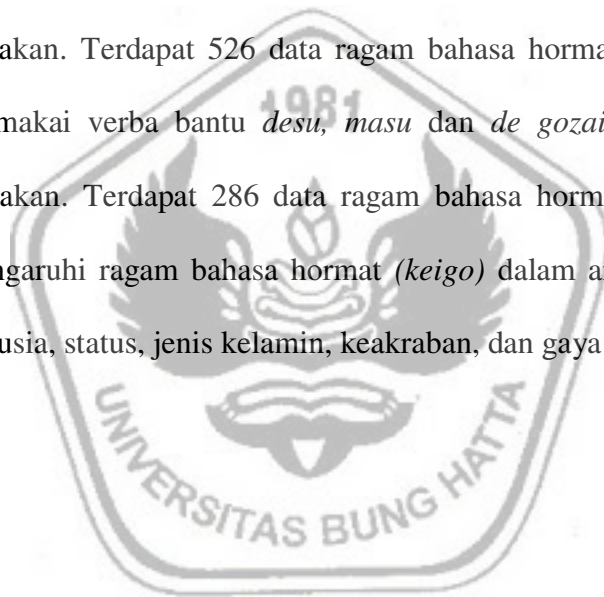


BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian ini, penulis mengambil kesimpulan bahwa terdapat 89 data ragam bahasa hormat *sonkeigo*, dengan 62 data memakai prefiks/sufiks yang paling banyak digunakan. Terdapat 10 data ragam bahasa hormat *kenjougo*, dengan 5 data memakai verba khusus *kenjougo* yang paling banyak digunakan. Terdapat 526 data ragam bahasa hormat *teineigo*, dengan 490 data memakai verba bantu *desu*, *masu* dan *de gozaimasu* yang paling banyak digunakan. Terdapat 286 data ragam bahasa hormat *bikago*. Faktor yang mempengaruhi ragam bahasa hormat (*keigo*) dalam anime *Flying Witch* adalah faktor usia, status, jenis kelamin, keakraban, dan gaya bahasa.



DAFTAR PUSTAKA

- Fadilah, F. A. (2019). *Analisis Bahasa Hormat (Keigo) Pada Surat Formal dalam Buku Shakajinyoo No Nihongo Karya Nalti Novianti*. Universitas Negeri Padang.
- Malabar, S. (2014). *Sosiolinguistik*. Gorontalo: Ideas Publishingng.
- Mulyadi, M. (2016). *Metode penelitian praktis: Kuantitatif dan kualitatif*. Jakarta: Publica Press.
- Pradoko, S. (2017). *Paradigma Metode Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta Press (UNY Press).
- Prastyo, H. (2015). *Bahasa Dalam Masyarakat*. Mojokerto: Yayasan Pendidikan Uluwiyah.
- Raco, J. R. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif: Jenis, Karakteristik dan Keunggulannya*. Jakarta: Grasindo.
- Rini, E. A. (2017). *Analisis Bahasa Hormat (Keigo) Dalam Film Nazotoki Wa Dinner No Atode*. Universitas Diponegoro, Semarang.
- Samsu. (2017). *Metode Penelitian : (Teori dan Aplikasi Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, Mixed Methods, serta Research & Development)*. Pusaka Jambi.
- Saputro, W. A. (2018). *Analisis Penggunaan Keigo dalam Variety Show Dai Rokujuuu Nana-Kai Nhk Kouhaku Uta Gassen Tahun 2016*. Universitas Negeri Semarang.
- Sardin. (2019). Pengolahan dan Analisis Data. In I. S. Wekke & dkk (Ed.), *Metode Penelitian Bahasa* (hal. 160–176). Yogyakarta: Gawe Buku.
- Setiawan, A. (2019). *Analisis Penggunaan Keigo dalam Drama Nihonjin No Shiranai Nihongo Karya Yoshihiro Izumi*. Universitas Sumatera Utara.
- Sudaryanto. (2015). *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa: Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan Secara Linguistik*. Yogyakarta: Sanata Dharma University Press.
- Sudjianto. (2010). *Gramatika Bahasa Jepang Modern Seri A (3 ed.)*. Jakarta: Kasaint Blanc.
- Sudjianto, & Dahidi, A. (2018). *Pengantar Linguistik Bahasa Jepang (3 ed.)*. Jakarta: Kasaint Blanc.
- Sugiyono. (2012). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Anggota Ikatan Penerbit Indonesia (IKAPI).
- Sutedi, D. (2011). *Dasar – dasar Linguistik Bahasa Jepang*. Bandung: Humaniora Utama Press.
- Suyitno. (2018). *Metode Penelitian Kualitatif: Konsep, Prinsip, dan*

- Operasionalnya* (A. Tanzeh, Ed.). Tulungagung: Akademia Pustaka.
- Tarigan, D. (1990). *Teknik Pengajaran Keterampilan Bahasa*. Bandung: Angkasa.
- Tiffani. (2019). *Analisis Keigo yang Digunakan Karakter Sakamoto dalam Anime Sakamoto Desu Ga*. Universitas Negeri Padang.
- Zaim, M. (2014). *Metode Penelitian Bahasa: Pendekatan Struktural* (Ermanto, Ed.). Padang: FBS UNP Press.

