



**PENGUNAAN KANDOUSHI YANG MENYATAKAN
KETERKEJUTAN DALAM MANGA DR.STONE VOLUME 1-7**

SKRIPSI

OLEH :

NAMA : Tengku Muhamad Anshar

NPM : 1710014321022

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS BUNG HATTA

2022



**PENGUNAAN KANDOUSHI YANG MENYATAKAN
KETERKEJUTAN DALAM MANGA DR.STONE VOLUME 1-7**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora
pada Program Studi Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta**

OLEH :

NAMA : Tengku Muhamad Anshar

NPM : 1710014321022

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS BUNG HATTA

2022

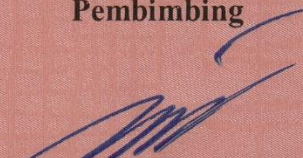


LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : *Penggunaan Kandoushi yang Menyatakan Keterkejutan dalam manga Dr.Stone Volume 1-7*
Nama Mahasiswa : **Tengku Muhamad Anshar**
NPM : **1710014321022**
Program Studi : **Sastra Jepang**
Fakultas : **Fakultas Ilmu Budaya**

disetujui oleh:

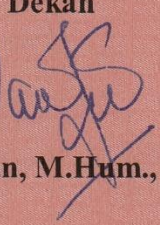
Pembimbing


Oslan Amril, S.S., M.Si.

diketahui oleh:



Dekan


Diana Chitra Hasan, M.Hum., M.Ed., Ph.D.

Ketua Program Studi


Oslan Amril, S.S., M.Si.



LEMBAR PENGESAHAN

Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan tim penguji
Program Studi Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta

Judul : *Penggunaan Kandoushi yang Menyatakan Keterkejutan dalam manga Dr.Stone Volume 1-7*
Nama Mahasiswa : **Tengku Muhamad Anshar**
NPM : **1710014321022**
Program Studi : **Sastra Jepang**
Fakultas : **Fakultas Ilmu Budaya**

Padang, Februari 2022

Tim Penguji

1. Oslan Amril, S.S., M.Si.
2. Prof. Dr. Diana Kartika
3. Syahrial, S.S., M.Hum.

Tanda Tangan

1.
2.
3.

diketahui oleh:



Dekan

Diana Chitra Hasan, M.Hum., M.Ed., Ph.D.

Ketua Program Studi

Oslan Amril, S.S., M.Si.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : **Tengku Muhamad Anshar**
NPM : **1710014321022**
Program Studi : **Sastra Jepang**
Fakultas : **Ilmu Budaya**
Judul : **Penggunaan Kandoushi yang menyatakan Keterkejutan dalam Manga Dr.Stone volume 1-7**

Dengan ini menyatakan bahwa di dalam tugas akhir yang saya buat ini tidak terdapat yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan pada Perguruan Tinggi mana pun. Sepanjang pengetahuan saya, juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali dikutip secara tertulis diacukan dalam naskah ini dan disebutkan atau terdaftar.

Apabila terdapat kesamaan dan terbukti melakukan plagiaris, saya bersedia diberi sanksi berupa pembatalan tugas akhir gelar kesarjanaan saya dicabut oleh pihak Universitas Bung Hatta.

Padang, Maret 2022



Tengku Muhamad Anshar

PENGUNAAN KANDOUSHI YANG MENYATAKAN KETERKEJUTAN DALAM MANGA DR.STONE VOLUME 1-7

Tengku Muhamad Anshar¹, Oslan Amril²

¹Mahasiswa Prodi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta

E-mail : anshar.tengku@gmail.com

²Dosen Prodi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta

ABSTRAK

Pembahasan pada penelitian ini tentang *Kandoushi* jenis *kandou* apa saja yang menyatakan keterkejutan dengan tinjauan pragmatik. *Kandoushi* adalah salah satu kelas kata yang termasuk *jiritsugo* yang tidak dapat berubah bentuknya, tidak dapat menjadi subjek, tidak dapat menjadi keterangan, dan tidak dapat menjadi konjungsi. Namun kelas kata ini dengan sendirinya dapat menjadi sebuah bunsetsu walau tanpa bantuan kelas kata lain. Penelitian ini bertujuan untuk membahas penggunaan dan bentuk *kandoushi* jenis *kandou* (Impresi) yang menyatakan keterkejutan. Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini adalah manga Dr.Stone Volume 1-7. karya Riichiro Inagaki.

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Tahap pengumpulan data pada penelitian ini menggunakan metode simak dengan teknik pengumpulang data memakai catat dan teknik simak bebas libat cakap (SBLC) sebagai gandingan dari teknik catat, karena peneliti hanya berperan sebagai pengamat penggunaan bahasa saja. Tahap analisis data penulis menggunakan teknik deskriptif dari Miles dan Huberman (2011) yang mengemukakan berupa tiga tahapan, yaitu reduksi data, penyajian data dan verifikasi data untuk menganalisis data. Tahap penyajian hasil analisis data menggunakan metode penyajian informal.

Berdasarkan Hasil dari identifikasi data menunjukan bahwa dalam manga Dr.Stone volume 1-7 penulis menemukan 30 ungkapan *kandou* yang menyatakan keterkejutan. Meliputi keterkejutan saat pertemuan dan sesuatu diluar dugaan secara tiba-tiba, keterkejutan yang menunjukkan kebahagiaan, keterkejutan saat mendapat informasi atau sesuatu yang tidak dimengerti, keterkejutan ketika informasi yang diterima secara rinci. Hal yang mempengaruhi *kandou* yang menyatakan keterkejutan muncul berdasarkan konteks atau situasi masing-masing percakapan tersebut.

Kata kunci : *Kandoushi, Kandou, Penggunaan kandou, keterkejutan*

**PENGUNAAN KANDOUSHI YANG MENYATAKAN KETERKEJUTAN
DALAM MANGA DR.STONE VOLUME 1-7**

Tengku Muhamad Anshar¹, Oslan Amril²

¹Mahasiswa Prodi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta

E-mail : anshar.tengku@gmail.com

²Dosen Prodi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta

ABSTRACT

Discussion in this study is about *Kandoushi* types of *kandou* what expressed surprise at the pragmatic review. *Kandoushi* is a class of kata which includes *jiritsugo* who cannot change form, cannot become a subject, cannot be an adverb, and cannot be a conjunction. But this word class by itself can become a *bunsetsu* even without the help of other word classes. This study aims to discuss the use and form *kandoushi* types of *kandou* (Impression) expressing surprise. Sources of data used in this study is the manga Dr.Stone Volumes 1-7. by Riichiro Inagaki.

This research is a descriptive qualitative research. Data collection stage researchers used the method of observing data collection in this study using a the listening method with data collection techniques using notes and free-involved listening techniques Capable (SBLC) as a partner of the note-taking technique, because the researcher only acts as a observer of language use only. The writer's data analysis stage uses the technique of descriptive of Miles and Huberman (2011) which suggests in the form of three stages, namely data reduction, data presentation and data verification to analyze data. Presentation stage the results of data analysis using the method of informal presentation.

The results of this research show that in the Dr.Stone manga volume 1-7. There are 30 *kandou* that express surprise. Covers the shock of the moment meeting and something unexpected suddenly, the surprise that showed happiness, surprise when you get information or something you don't understand, surprise when the information received in detail. Things that affect *kandou* which express surprise appears based on their respective contexts or situations the conversation.

Keywords : *Interjection, Impressed, Use of kandou, expressing surprise*

**PENGUNAAN KANDOUSHI YANG MENYATAKAN KETERKEJUTAN
DALAM MANGA DR.STONE VOLUME 1-7**

Tengku Muhamad Anshar¹, Oslan Amril²

¹Mahasiswa Prodi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta

E-mail : anshar.tengku@gmail.com

²Dosen Prodi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta

概要

かんどうしタイプの感動についてのこの研究での議論は、実用的なレビューで驚きを表した。かんどしは、形を変えたり、主語になったり、副詞になったり、接続詞になったりできない品詞を含む単語クラスですが、この型クラス自体は、他の単語クラスの助けがなくても文節になることができます。本研究は、驚きを表現する神道師型感動の使用法と形態について議論することを目的としている。この調査で使用されたデータソースは、マンガ Dr.Stone Volume1-7 です。

この調査は、記述的な定性的調査です。データ収集の段階では、研究者は観察法を使用しました。この研究のデータ収集では、メモを使用するデータ収集手法と、メモを取る手法のコンパニオンとしての会話のないリスニング手法（SBLC）を使用したリスニング手法を使用しました。なぜなら、研究者は言語使用の観察者としてのみ行動したからです。データ分析の段階では、著者は Miles and Huberman（2011）の記述的手法を使用して、データの削減、データの提示、データの検証という3つの段階を提案してデータを分析します。非公式の提示方法を使用してデータ分析の結果を提示する段階。

この研究の結果は、Dr. Stone マンガ第1～7巻には、驚きを表現する30の感動表現があることを示しています。会議でのサプライズと突然の予期せぬこと、幸せを示すサプライズ、情報を受け取ったときのサプライズや理解できないこと、情報を詳細に受け取ったときのサプライズが含まれます。驚きを表現する関東に影響を与えるものは、各会話の文脈や状況に基づいて表示されます。

キーワード：感動詞, 感動, 感動の使用, 驚く

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah rabbil alamiin, segala puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT, atas rahmat dan karunia-Nya serta kekuatan dan petunjuk yang telah dilimpahkan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Tidak lupa penulis mengucapkan shalawat beriringan salam pada junjungan kita Nabi Muhammad SAW, yang telah membawa umat manusia ke dalam masa yang diterangi dengan iman dan ilmu pengetahuan.

Skripsi ini ditulis sebagai salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Program Studi Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta. Penulis menyadari ada banyak keterbatasan yang dalam penulisan skripsi ini, dengan kerja keras dan bantuan dari berbagai pihak akhirnya skripsi ini dapat diselesaikan juga. Penulis ingin berterima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini kepada:

1. Diana Chitra Hasan, M.Hum., M.Ed., Ph.D. selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta.
2. Oslan Amril, S.S, M.Si. selaku Ketua Program Studi Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta.
3. Oslan Amril, S.S, M.Si selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktunya membimbing penulis dalam penyelesaian skripsi.
4. Prof. Dr. Diana Kartika dan Syahrial S.S., M.Hum. selaku penguji sidang skripsi yang telah memberikan masukan, kritikan, dan saran untuk membantu penulis dalam memperbaiki skripsi ini.

5. Eduardus Agusli, M. Si. dan Tienn Immerry, S.S, M.Hum. selaku dosen penasehat akademik yang telah memberikan banyak bantuan dan masukan sampai selesai kuliah.
6. Dra. Dewi Kania Izmayanti, M.Hum. dan Dra. Irma M.Hum. dan Bapak dan Ibu dosen Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta.
7. Kepada mamah (Evarianty S.E.) dan Ayah (Humasri) yang selalu memberikan dukungan dan doa untuk penulis hingga mencapai tahap ini, serta adik tercinta Taufiqul Amri yang memberikan dukungan dan semangat dalam menulis skripsi.
8. Teman-teman Sastra Jepang Angkatan 2017 yang telah berjuang bersama-sama dan telah menjadi bagian cerita dalam perjalanan penulis selama kuliah di Universitas Bung Hatta.
9. Terima kasih kepada teman-teman seperjuangan dalam menulis skripsi ini Penulis mengharapkan kritik dan saran dari semua pihak agar karya tulis ini agar menjadi lebih baik lagi. Semoga karya tulis ini membawa manfaat dan menambah wawasan pembaca.

Padang, Februari 2022

Tengku Muhamand Anshar

DAFTAR ISI

	Halaman
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
SURAT PERNYATAAN.....	v
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT.....	vii
概要	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xi
BAB 1.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Batasan Masalah	3
1.3 Rumusan Masalah	3
1.4 Tujuan Penelitian.....	4
1.5 Manfaat Penelitian	4
1.6 Sistematika Penulisan.....	5
BAB II.....	6
2.1 Penelitian Terdahulu	6
2.2 Kerangka Teori	8
2.2.1 Pragmatik	8
2.2.2 Konteks.....	11
2.2.3 Kandoushi (Interjeksi).....	12
2.2.4 Jenis – jenis Kandoushi	13
2.3 Kerangka Konseptual.....	19
BAB III	20
3.1 Metode Penelitian.....	20
3.3 Metode dan Tahap Pengumpulan Data.....	21
3.4 Tahap Analisis Data	22
BAB IV	23

4.1	Kandou terkejut saat pertemuan atau pada sesuatu diluar dugaan secara tiba-tiba.	23
4.1.1	Kandou なに (Nani)	23
4.1.2	Kandou ああ (Aa)	24
4.1.3	Kandou あ (A)	25
4.1.4	Kandou まあ (Maa)	26
4.1.5	Kandou おお (Oo)	28
4.1.6	Kandou わ (Wa)	29
4.1.7	Kandou うわあ (Uwaa)	30
4.1.8	Kandou ough (Ou)	31
4.2	Kandou Keterkejutan yang menunjukkan kebahagiaan dan rasa senang	32
4.2.1	Kandou ああ(Aa)	32
4.2.2	Kandou わっ (Waa)	34
4.2.3	Kandou まあ(Maa)	35
4.3	Kandou yang menyatakan keterkejutan saat mendapat informasi berupa perubahan atau terhadap sesuatu yang tidak dimengerti.	36
4.3.1	Kandou あれ(Are)	36
4.3.2	Kandou おやおや (oyaoya)	38
4.3.3	Kandou え (E)	39
4.3.4	Kandou おや(oya)	40
4.4	Kandou ketika informasi yang diterima dirasakan secara rinci	42
4.4.1	Kandoushi まあ (Maa)	42
4.4.2	Kandou へえ (Hee)	44
4.4.3	Kandou ほう (Hou)	45
4.4.4	Kandou ええ (Ee)	46
4.4.5	Kandou ふう (Fuun)	47
BAB V		50
5.1	Kesimpulan	50
5.2	Saran	51
DAFTAR PUSTAKA		52
Lampiran		xiv

Biodata Penulis	xxxiv
-----------------------	-------