

LAPORAN PERENCANAAN STUDIO AKHIR ARSITEKTUR

PERENCANAAN KAWASAN DESTINASI WISATA KERAJINAN

KHAS KABUPATEN SOLOK SELATAN DI KAWASAN NAGARI SARIBU RUMAH GADANG DENGAN PENDEKATAN *INFILL DESIGN*



Disusun Oleh :

Ananda Putri Fadhila

1710015111028

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN

UNIVERSITAS BUNG HATTA

PADANG

2021/2022

LEMBAR PENGESAHAN

Studio Akhir Arsitektur

Judul

Perencanaan Kawasan Destinasi Wisata Kerajinan Khas Kabupaten Solok Selatan Di Kawasan Nagari Saribu Rumah Gadang Dengan Pendekatan Infill Design

Oleh:

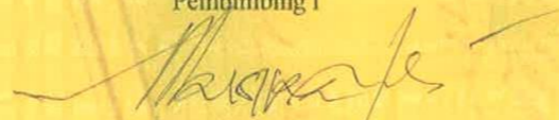
Ananda Putri Fadhila

1710015111028

Padang, 10 Februari 2022

Disetujui:

Pembimbing I



Dr. Al Busyra Fuadi, S.T., M.Sc.

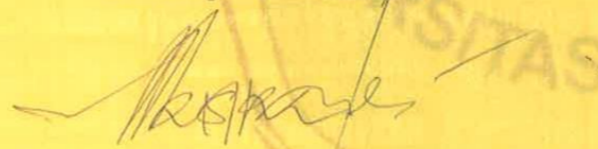
Pembimbing II



Duddy Fajriansyah, S.T., M.T.

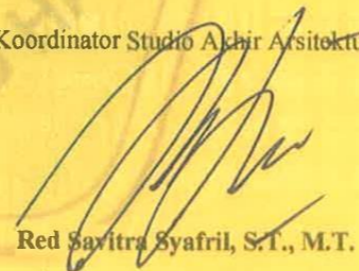
Mengetahui:

Ketua Program Studi Arsitektur



Dr. Al Busyra Fuadi, S.T., M.Sc.

Koordinator Studio Akhir Arsitektur



Red Savitri Syafiril, S.T., M.T.

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN

UNIVERSITAS BUNG HATTA

2022

**SURAT PERNYATAAN
KEASLIAN TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ananda Putri Fadhila
Npm : 1710015111028
Program Studi : Arsitektur

Dengan sejujur-jujurnya saya menyatakan bahwa hasil pekerjaan Studio Akhir Arsitektur, dengan judul:
Perencanaan Kawasan Destinasi Wisata Kerajinan Khas Kabupaten Solok Selatan Di Kawasan Nagari Saribu Rumah Gadang Dengan Pendekatan Infill Design merupakan hasil karya yang dibuat sendiri, bukan jiplakan dari Tugas Akhir atau Karya Tulis atau Studio Akhir Arsitektur orang lain, dengan menjunjung tinggi kode-etik akademik di lingkungan ilmiah dan almamater. Jika dikemudian hari ternyata tidak sesuai dengan pernyataan di atas, penulis bersedia untuk mempertanggung jawabkannya.

Padang, 10 Februari 2022



Ananda Putri Fadhila

ABSTRAK

Kabupaten Solok Selatan adalah sebuah kabupaten di wilayah timur Provinsi Sumatera Barat. Objek wisata alam, sejarah, dan budaya berlimpah di Solok Selatan, khususnya di Nagari Koto Baru, Kecamatan Sungai Pagu. Kawasan Nagari Saribu Rumah Gadang di Nagari Koto Baru yang merupakan nagari terkenal saat ini sebagai objek wisata di Kabupaten Solok Selatan. Ada potensi rotan halus di Kabupaten Solok Selatan, namun fasilitas perajin rotan di wilayah Nagari Saribu Rumah Gadang kurang. Alhasil, untuk kembali mengembangkan potensi Kabupaten Solok Selatan, sedang dirancang kawasan destinasi kerajinan khusus Kabupaten Solok Selatan, yang akan mampu mengaktifkan atau mengakomodir kegiatan wisata rotan dan kerajinan kuliner yang khas daerah tersebut. Metodologi deskriptif kualitatif digunakan untuk merencanakan wilayah lokasi wisata kerajinan khas Kabupaten Solok Selatan.

Kata Kunci : *Revitalisasi, Infill Design*

ABSTRACT

South Solok Regency is a regency in the eastern region of West Sumatra Province. Natural, historical, and cultural attractions abound in South Solok, especially in Nagari Koto Baru, Sungai Pagu District. Nagari Saribu Rumah Gadang area in Nagari Koto Baru which is a famous nagari today as a tourist attraction in South Solok Regency. There is the potential for fine rattan in South Solok Regency, but rattan crafting facilities in Nagari Saribu Rumah Gadang area are lacking. As a result, to re-develop the potential of South Solok Regency, it is being designed a special craft destination area of South Solok Regency, which will be able to activate or accommodate rattan tourism activities and culinary crafts typical of the area. Qualitative descriptive methodology is used to plan the area of craft tourist sites typical of South Solok Regency.

Key Words : *Revitalization, Infill Design*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan berkat yang telah diberikan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Studio Akhir Arsitektur ini yang berjudul Perencanaan Kawasan Destinasi Wisata Kerajinan Khas Kabupaten Solok Selatan di Kawasan Nagari Saribu Rumah Gadang dengan Pendekatan *Infill Design*. Penulisan laporan ini dilaksanakan di Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Universitas Bung Hatta.

Perkenankan pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada pihak-pihak;

1. Rektor Universitas Bung Hatta
2. Dekan Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Universitas Bung Hatta
3. Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Universitas Bung Hatta
4. Koordinator Seminar Arsitektur Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Universitas Bung Hatta
5. Dosen Pembimbing Utama
6. Dosen Pembimbing Pendamping
7. Dosen mata kuliah dan pembimbing lainnya yang telah memberikan pengarahan, petunjuk dan bimbingan yang memungkinkan terselesaikannya laporan Studio Akhir Arsitektur ini.

Sebagai penutup penulis menyadari bahwa laporan ini masih banyak kekurangannya, namun penulis berharap semoga bermanfaat bagi pembaca yang memerlukannya. Demikianlah laporan ini saya sampaikan, semoga dapat bermanfaat.

Padang, 10 Februari 2022



Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBARAN PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR BAGAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
I.1 Latar Belakang	1
I.2 Data dan Fakta	3
I.2.1 Data	3
I.2.2 Fakta	7
I.3 Rumusan Masalah	9
I.3.1 Permasalahan Arsitektur	9
I.3.2 Permasalahan Non Arsitektur	9
I.4 Ide Design dan Kebaruan	9
I.5 Ruang Lingkup Pembahasan	11
I.5.1 Ruang Lingkup Spatial	11
I.5.2 Ruang Lingkup Substansial	12
I.6 Sistematika Pembahasan	12
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	14

II.1 Tinjauan Umum	14
II.1.1 Tinjauan Kawasan	14
II.1.2 Tinjauan Cagar Budaya	15
II.1.3 Tinjauan Rumah Gadang	16
II.1.4 Tinjauan Pusat Kebudayaan	18
II.1.5 Tinjauan Pariwisata	19
II.1.6 Tinjauan Seni Kerajinan	21
II.1.7 Tinjauan Kuliner	30
II.2 Tinjauan Teori	33
II.2.1 Revitalisasi	33
II.2.2 Cultural Center	39
II.2.3 Fungsi dan Fasilitas Wisata Kerajinan	39
II.3 Tinjauan Tema	41
II.3.1 Infill Design	41
II.3.2 Prinsip-Prinsip Desain Bangunan Baru	41
II.4 Review Jurnal	42
II.4.1 Jurnal Nasional 1	42
II.4.2 Jurnal Nasional 2	44
II.4.3 Jurnal Nasional 3	45
II.4.4 Jurnal Internasional 1	47
II.4.5 Jurnal Internasional 2	48
II.4.6 Jurnal Internasional 3	49
II.4.7 Kriteria Desain	51

II.5 Studi Preseden	53	IV.2.3 Potensi Tapak	95
II.5.1 Studi Preseden 1	53	IV.2.4 Permasalahan Tapak	95
II.5.2 Studi Preseden 2	58	IV.2.5 Peraturan Terkait Dengan Tapak	96
II.5.3 Studi Preseden 3	63	BAB V PROGRAM ARSITEKTUR	99
II.5.4 Studi Preseden 4	67	V.1 Analisis Ruang Dalam	99
II.5.5 Studi Preseden 5	72	V.1.1 Analisa Pelaku	99
II.5.6 Prinsip Desain	76	V.1.2 Analisa Aktivitas	104
BAB III METODA DAN PERANCANGAN	77	V.1.3 Analisa Kebutuhan Ruang	117
III.1 Pendekatan dan Penelurusan Data	77	V.1.4 Lay Out Ruang	124
III.2 Subjek Penelitian	77	V.1.5 Besaran Ruang	134
III.3 Waktu dan Lokasi	78	V.1.6 Persyaratan Ruang	144
III.3.1 Waktu Penelitian	78	V.1.7 Hubungan Ruang	148
III.3.2 Lokasi Penelitian	79	V.2 Zoning Ruang Dalam	154
III.4 Sumber dan Jenis Data	79	V.2.1 Zoning Ruang Dalam Objek Wisata Kerajinan	154
III.4.1 Sumber Data	79	V.3 Analisis Ruang Luar	157
III.4.2 Jenis Data	80	V.3.1 Analisa dan Tanggapan Ruang Luar	157
III.5 Teknik Pengumpulan dan Pengolahan Data	80	V.4 Zoning Ruang Luar	174
III.6 Teknik Analisa Data	82	DAFTAR PUSTAKA	178
BAB IV TINJAUAN KAWASAN PERENCANAAN	83		
IV.1 Kriteria Pemilihan Lokasi	83		
IV.2 Tapak Terpilih	84		
IV.2.1 Deskripsi Tapak	85		
IV.2.2 Batasan dan Tautan Lingkungan	85		

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Tentang Tapak Terpilih	3	Gambar 22. Keranjang	28
Gambar 2. Tentang Tautan Lingkungan	4	Gambar 23. Pemukul Kasur	28
Gambar 3. Tentang Tapak Terpilih	8	Gambar 24. Bingkai Kaca	29
Gambar 4. Rumah Gadang Yang Sudah Tidak Terawat.....	11	Gambar 25. Ayunan Bayi	29
Gambar 5. Tentang Lokasi Site	12	Gambar 26. Permainan Anak	30
Gambar 6. Tentang Rumah Gadang	17	Gambar 27. Souvernir	30
Gambar 7. Kursi dan Meja	23	Gambar 28. Limpiang Pinyaran Dan Limpiang Pisang	32
Gambar 8. Rak	23	Gambar 29. Pangek Pisang	33
Gambar 9. Piring	24	Gambar 30. Rumah Gadang Yang Akan Direvitalisasi	35
Gambar 10. Cangkir	24	Gambar 31. Tiang Atau Tonggak Rumah Gadang	36
Gambar 11. Bakul	24	Gambar 32. Dinding Rumah Gadang	36
Gambar 12. Tampah	25	Gambar 33. Anjuang Rumah Gadang	37
Gambar 13. Tatakan Gelas	25	Gambar 34. Pintu Dan Jendela Rumah Gadang	37
Gambar 14. Tempat Pensil	25	Gambar 35. Tangga Rumah Gadang	38
Gambar 15. Tas	26	Gambar 36. Lantai Rumah Gadang	38
Gambar 16. Capping	26	Gambar 37. Atap Atau Gonjong Rumah Gadang	39
Gambar 17. Rak Pot Bunga	26	Gambar 38. Tentang Bentuk Bangunan	54
Gambar 18. Kipas	27	Gambar 39. Tentang Denah Bangunan	55
Gambar 19. Lampu Hias	27	Gambar 40. Tentang Potongan Bangunan	55
Gambar 20. Tempat Tisu	27	Gambar 41. Tentang Bentuk Bangunan	58
Gambar 21. Tudung Saji	28	Gambar 42. Tentang Denah Bangunan	59
		Gambar 43. Tentang Potongan Bangunan	60
		Gambar 44. Tentang Bentuk Bangunan	63

Gambar 45. Tentang Denah Bangunan	64	Gambar 68. Tentang Analisa Zoning Ruang Dalam Area Kuliner Limpiang Pinyaram	155
Gambar 46. Tentang Potongan Bangunan	64	Gambar 69. Tentang Analisa Zoning Ruang Dalam Area Kuliner Limpiang Pisang	155
Gambar 47. Tentang Bentuk Bangunan.....	67	Gambar 70. Tentang Analisa Zoning Ruang Dalam Area Kuliner Pangek Pisang	156
Gambar 48. Tentang Denah Bangunan	68	Gambar 71. Tentang Analisa Zoning Ruang Dalam Area <i>Gift Shop</i>	156
Gambar 49. Tentang Potongan Bangunan	69	Gambar 72. Tentang Analisa Zoning Ruang Dalam Area Rumah Gadang	157
Gambar 50. Tentang Bentuk Bangunan	72	Gambar 73. Tentang Analisa Dimensi Site	158
Gambar 52. Tentang Denah Bangunan	73	Gambar 74. Tentang Analisa Pencahayaan Alami	160
Gambar 53. Tentang Potongan Bangunan	73	Gambar 75. Tentang <i>Second Skin</i> Bangunan	160
Gambar 53. Tentang Tapak Terpilih	84	Gambar 76. Tentang Penggunaan Kaca Reflektif	161
Gambar 54. Tentang Peta Kabupaten Solok Selatan	85	Gambar 77. Tentang Lampu Jalan	161
Gambar 55. Tentang Peta Nagari Koto Baru	85	Gambar 78. Tentang Lampu Taman	161
Gambar 56. Tentang Ukuran Tapak	86	Gambar 79. Tentang Analisa Penghawaan Pada Site	162
Gambar 57. Tentang Tautan Lingkungan	87	Gambar 80. Tentang Sirkulasi Udara	162
Gambar 58. Tentang Analisa Iklim	88	Gambar 81. Tentang Penghawaan Buatan	163
Gambar 59. Tentang Analisa View	89	Gambar 82. Tentang Analisa View Dari Dalam Site	163
Gambar 60. Tentang Analisa View	90	Gambar 83. Tentang Analisa View Dari Luar Site	164
Gambar 61. Tentang Analisa Keistimewaan Alami	91	Gambar 84. Tentang Tanggapan Analisa View Pada Site.....	164
Gambar 62. Tentang Analisa Keistimewaan Alami	92	Gambar 85. Tentang Tanggapan Analisa View Pada Site.....	165
Gambar 63. Tentang Analisa Keistimewaan Buatan	92	Gambar 86. Tentang Analisa Kebisingan Pada Site.....	165
Gambar 64. Tentang Analisa Sirkulasi	93	Gambar 87. Tentang Tanggapan Analisa Kebisingan Pada Site	166
Gambar 65. Tentang Analisa Kebisingan	94	Gambar 88. Tentang Tanggapan Analisa Kebisingan Pada Site	166
Gambar 66. Tentang Analisa Zoning Ruang Dalam Area Pengelola	154	Gambar 89. Tentang Analisa Sirkulasi Pada Site	167
Gambar 67. Tentang Analisa Zoning Ruang Dalam Area Kerajinan Anyaman Rotan	154	Gambar 90. Tentang Sirkulasi Kendaraan Pribadi	168

Gambar 91. Tentang Sirkulasi Kendaraan Bongkar Muat Barang	169
Gambar 92. Tentang Sirkulasi Pejalan Kaki.....	169
Gambar 93. Tentang Analisa Vegetasi Pada Site	170
Gambar 94. Tentang Pohon Ketapang	170
Gambar 95. Tentang Pohon Bougenville	171
Gambar 96. Tentang Tanaman Boxus	171
Gambar 97. Tentang Analisa Drainase Pada Site	172
Gambar 98. Tentang Saluran Drainase	172
Gambar 99. Tentang Analisa Jaringan Listrik	173
Gambar 100. Tentang Jaringan Listrik	173
Gambar 101. Tentang Analisa Zoning Ruang Luar Alternatif 1	175
Gambar 102. Tentang Analisa Zoning Ruang Luar Alternatif 2	176
Gambar 103. Tentang Analisa Zoning Ruang Luar Alternatif 3	177

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Tentang Data Kunjungan Wisatawan	6
Tabel 2. Tentang Fasilitas Objek Wisata Kerajinan	40
Tabel 3. Tentang Desain Bangunan Baru	41
Tabel 4. Tentang Kriteria Desain	53
Tabel 5. Tentang Preseden Cusiba Yi Cultural & Visitor Center	57
Tabel 6. Tentang Preseden Matta Sur Community Health Center	62
Tabel 7. Tentang Preseden Refubishment of Xintian temple Cultural Center	66
Tabel 8. Tentang Preseden Teopanzolco Cultural Center	71
Tabel 9. Tentang Preseden Space Guy Moquet Cultural Center	75
Tabel 10. Tentang Waktu Penelitian	79
Tabel 11. Tentang Identifikasi Pelaku Objek Wisata Kerajinan	102
Tabel 12. Tentang Analisa Kebutuhan Ruang Pengelola	123
Tabel 13. Tentang Analisa Kebutuhan Ruang Pengunjung	124
Tabel 14. Tentang Analisa Lay Out Ruang	134
Tabel 15. Tentang Analisa Besaran Ruang	143
Tabel 16. Tentang Analisa Besaran ruang	144
Tabel 17. Tentang Analisa Persyaratan Ruang	147

DAFTAR BAGAN

Bagan 1 Tentang Struktur Organisasi Objek Wisata Kerajinan	100
Bagan 2 Tentang Analisa Aktivitas Pelaku Direktur.....	104
Bagan 3 Tentang Analisa Aktivitas Pelaku Wakil Direktur	105
Bagan 4 Tentang Analisa Aktivitas Pelaku Sektretaris	105
Bagan 5 Tentang Analisa Aktivitas Pelaku Kepala Bagian Devisi	106
Bagan 6 Tentang Analisa Aktivitas Pelaku Pelaku Staff Tata Usaha dan Registrasi	107
Bagan 7 Tentang Analisa Aktivitas Pelaku Staff Pemasaran dan Keuangan	107
Bagan 8 Tentang Analisa Aktivitas Pelaku Staff HRD	108
Bagan 9 Tentang Analisa Aktivitas Pelaku Staff Operasional	108
Bagan 10 Tentang Analisa Aktivitas Pelaku Staff Pameran	109
Bagan 11 Tentang Analisa Aktivitas Pelaku Staff Kerajinan Anyaman Rotan	110
Bagan 12 Tentang Analisa Aktivitas Pelaku Staff Pembuat Kuliner Limpiang Pinyaram	111
Bagan 13 Tentang Analisa Aktivitas Pelaku Staff Pembuat Kuliner Limpiang Pisang	112
Bagan 14 Tentang Analisa Aktivitas Pelaku Staff Pembuat Kuliner Pangek Pisang	113
Bagan 15 Tentang Analisa Aktivitas Pelaku Staff Teknik	114
Bagan 16 Tentang Analisa Aktivitas Pelaku Staff Gift Shop	115
Bagan 17 Tentang Analisa Aktivitas Pelaku Pengunjung	116
Bagan 18 Tentang Analisa Hubungan Ruang Di Dalam Site	149
Bagan 19 Tentang Analisa Hubungan Ruang Di Area Pengelola	150
Bagan 20 Tentang Analisa Hubungan Ruang Di Area Kerajinan Anyaman Rotan	151
Bagan 21 Tentang Analisa Hubungan Ruang Di Area Kuliner Limpiang Pinyaram	152

Bagan 22 Tentang Analisa Hubungan Ruang Di Area Kuliner Limpiang Pisang	152
---	-----

Bagan 23 Tentang Analisa Hubungan Ruang Di Area Kuliner Pangek Pisang	153
---	-----

