

BAB V

PENUTUP

5.1. Kesimpulan

Hasil dari penelitian pada Bab sebelumnya dapat disimpulkan bahwa dari 15 lagu yang terdapat di dalam album *Stray Sheep* karya Kenshi Yonezu penulis menemukan 21 data yang termasuk ke dalam metafora being (keadaan). Penulis menemukan 7 data metafora being (keadaan) dengan fungsi informasi. Fungsi informasi adalah fungsi yang digunakan sebagai sarana untuk menyampaikan informasi tentang pikiran dan perasaan dari penutur kepada lawan tutur. Ciri-ciri fungsi tersebut biasanya mengandung ide, keyakinan, kepastian, kemarahan, kekhawatiran, kegelisahan, dan keberanian. Dari 7 data yang ditemukan ciri yang ditemukan adalah keyakinan 1 data, kemarahan 2 data, kegelisahan 2 data, kekhawatiran 1 data, dan keberanian 1 data.

Data selanjutnya yang penulis temukan adalah 3 data metafora being (keadaan) dengan fungsi direktif. Fungsi direktif merupakan fungsi yang mengandung unsur-unsur yang dapat mempengaruhi sikap kemandirian. Ciri-ciri dari fungsi ini adalah adanya suatu perintah, instruksi, ancaman, dan pertanyaan. Ciri yang ditemukan adalah perintah, instruksi, dan pertanyaan.

Metafora being (keadaan) dengan fungsi estetik ditemukan sebanyak 8 data. Fungsi estetik sering kali difungsikan untuk menciptakan suatu nilai keindahan dan secara khusus dikaitkan sebagai bentuk-bentuk majas adapun

majas yang ditemukan pada 8 data tersebut adalah majas alegori sebanyak 5 data, majas personifikasi 2 data, dan majas simile sebanyak 1 data.

Selanjutnya penulis menemukan 2 data metafora being (keadaan) dengan fungsi ekspresif. Fungsi ekspresif merupakan fungsi yang menyampaikan penggunaan tutur bahasanya secara metaforis mengandung suatu harapan dan keinginan penutur kepada lawan tuturnya. Ciri-ciri fungsi ini adalah adanya pengarahan, anjuran, dan harapan. Ciri yang penulis temukan dari 2 data tersebut adalah satu data harapan, dan satu data pertanyaan.

Jadi kesimpulan yang dapat penulis temukan bahwa metafora being (keadaan) dengan fungsi estetik lebih banyak ditemukan dalam lirik lagu dari album *Stray Sheep* karya Kenshi Yonezu.

5.2. Saran

Pada penelitian ini penulis mengidentifikasi bentuk metafora dan fungsi apa saja yang terdapat didalam album *Stray Sheep* karya Kenshi Yonezu. Metafora menurut Michael C Haley terdiri dari 9 jenis yaitu metafora being, metafora cosmos, metafora energetic, metafora substance, metafora terrestrial, metafora objek, metafora living, metafora animate, dan metafora human. Sedangkan fungsi bahasa menurut teori Leech terdapat 5 jenis yaitu fungsi informasi, fungsi ekspresif, fungsi direktif, fungsi phatic, dan fungsi estetik. Dalam penelitian ini penulis hanya menggunakan metafora being untuk mengidentifikasi fungsi apa saja yang terdapat didalam metafora being tersebut.

Diharapkan untuk penelitian selanjutnya bisa menggunakan metafora cosmos, metafora energetik, metafora substance, metafora terrestrial, metafora objek, metafora living, metafora animate, dan metafora human untuk mengidentifikasi metafora dan fungsinya.



DAFTAR PUSTAKA

- Almonda, Resti. 2020. *Analisis Metafora Dalam Lirik Lagu Akb48 Kajian Semantik*. Skripsi. Padang: Universitas Andalas.
- Andreas, Yosie. 2019. *Analisis Metafora Dalam Lirik Lagu Claris Tinjauan Semantik*. Skripsi. Padang : Universitas Andalas.
- Baharuddin, Sofianti. 2017. *Metafora dalam Lirik Lagu Anggun C Sasmi*. Skripsi. Makassar: Universitas Hasanuddin.
- Chaer, Abdul dan Leonie Agustina. 2004. *Sosiolinguistik*. Jakarta : Rineka Cipta.
- Chaer, Abdul. 2003. *Linguistik umum*. Jakarta : Rineka Cipta.
- Chaer, Abdul. 2007. *Linguistik Umum*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Chaer. 2009. *Pengantar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Esa, Yulia Sari. 2016. *Analisis Metafora dalam Lirik Lagu Kiroro Tinjauan Semantik*. Diploma thesis. Universitas Andalas.
- Haley, C. Michael. 1980. *Linguistics Perspectives on Literature*. London: Routledge and Kegan Paul.
- Kartika, D. (2017). Perbandingan Gramatikal Kata Benda Bahasa Indonesia dan Bahasa Jepang. *Lensa: Kajian Kebahasaan, Kesusastraan, dan Budaya*, 7(2), 124-137.
- Kencono, Djoko (ed.). 1982. *Dasar-Dasar Linguistik Umum*. Jakarta:FSUI.
- Kenshi Yonezu. https://id.wikipedia.org/wiki/Kenshi_Yonezu

- Leech, Geoffrey N. 2003. *Semantik*. Yogyakarta. Pustaka Pelajar.
- Leech, Geoffrey N. dan Michael H Short. 1981. *Style in Fiction*. London and Newyork : Longman.
- Melisa, Nenis. 2017. *Bentuk Dan Makna Majas Perbandingan Pada Lirik Lagu Kakihara Tetsuya*. Skripsi. Jakarta: Universitas Darma Persada.
- Mutiara, Dinda. 2018. *Analisis Metafora Dalam Lirik Lagu Kalafina: Tinjauan Semantik*. Skripsi. Padang: Universitas Andalas.
- Nakamura, Akira. 2008. *Hiyu Hyougen Jiten*. Tokyo: Kadokawa Shoten.
- Pebriawati, T. W. (2016). *Metafora cinta dalam risalah "TAUQ AL-HAMAMAH" Karya IBN HAZM AL-ANDALUSIY* (Doctoral dissertation, Thesis. UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta).
- Yanti, Y. 2013. *Verbal Communication of Emotions : A Case Study of Obama-McCain Presidential Debates*. Atma Jaya University.
- Yeni, Nofiliza, Diana Kartika, dan Syahril. 2015. *Gaya Bahasa Kiasan dalam Lirik Lagu Jepang Karya Kiroro*. Artikel Mahasiswa Sastra Asia Timur.
- Yonatan. 2017. *Analisis Metafora Dalam Lirik Lagu Iwan Fals Pada Album Tahun 1981-1983 Berdasarkan Ruang Persepsi Manusia Model Haley*. Skripsi. Yogyakarta: Universitas Sanata Dharma.
- Zaim, M. (2014). Metode Penelitian Bahasa: Pendekatan Struktural. *Metode Penelitian Bahasa: Pendekatan Struktural*, 1–123.
<http://repository.unp.ac.id/id/eprint/1830>