



**METAFORA BEING (KEADAAN) DALAM ALBUM *STRAY SHEEP* KARYA  
*KENSHI YONEZU***

**SKRIPSI**

**OLEH:  
HENNA PUTRI AZRIANTI  
NPM. 1710014321005**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS BUNG HATTA  
PADANG  
2022**



**PENGGUNAAN ALIH KODE DAN INTERFERENSI PERCAKAPAN  
DALAM *VIDEO BLOG***

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Humaniora pada Program Studi Sastra Jepang  
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta**

**Oleh:  
HENNA PUTRI AZRIANTI  
NPM. 1710014321005**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS BUNG HATTA  
PADANG  
2022**





### LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : Metafora Being (Kedaan) Dalam Album *Stray Sheep*  
Karya Kenshi Yonezu  
Nama Mahasiswa : Henna Putri Azrianti  
NPM : 1710014321005  
Program Studi : Sastra Jepang  
Fakultas : Fakultas Ilmu Budaya

disetujui oleh:

**Pembimbing**

**Prof. Dr. Dra. Diana Kartika**

diketahui oleh:



**Dekan**

**Diana Chitra Hasan, M.Hum., M.Ed., Ph.D.**

**Ketua Program Studi**

**Oslan Amril, S.S., M.Si.**





### LEMBAR PENGESAHAN

Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan tim penguji  
Program Studi Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta

Judul : **Metafora Being (Keadaan) Dalam Album *Stray Sheep***  
Karya Kenshi Yonezu  
Nama Mahasiswa : **Henna Putri Azrianti**  
NPM : **1710014321005**  
Program Studi : **Sastra Jepang**  
Fakultas : **Fakultas Ilmu Budaya**

Padang, Maret 2022

#### Tim Penguji

1. Prof. Dr. Dra. Diana Kartika
2. Syahrial, S.S., M.Hum.
3. Dra. Irma, M.Hum.

#### Tanda Tangan

1. ....
2. ....
3. ....

diketahui oleh:



Dekan

**Diana Chitra Hasan, M.Hum., M.Ed., Ph.D.**

Ketua Program Studi

**Oslan Amril, S.S., M.Si.**



## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : **Henna Putri Azrianti**  
NPM : **1710014321005**  
Program Studi : **Sastra Jepang**  
Fakultas : **Ilmu Budaya**  
Judul : **Metafora Being (Keadaan) Dalam Album *Stray Sheep*  
Karya Kenshi Yonezu**

Dengan ini menyatakan bahwa di dalam tugas akhir yang saya buat ini tidak terdapat yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan pada Perguruan Tinggi mana pun. Sepanjang pengetahuan saya, juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali dikutip secara tertulis diacukan dalam naskah ini dan disebutkan atau terdaftar.

Apabila terdapat kesamaan dan terbukti melakukan plagiaris, saya bersedia diberi sanksi berupa pembatalan tugas akhir gelar kesarjanaan saya dicabut oleh pihak Universitas Bung Hatta.

Padang, Maret 2022



**Henna Putri Azrianti**

## METAFORA BEING (KEADAAN) DALAM ALBUM *STRAY SHEEP* KARYA KENSHI YONEZU

Henna Putri Azrianti<sup>1</sup> Diana Kartika<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Mahasiswa Prodi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta

E-mail : [hennaputriazrianti@gmail.com](mailto:hennaputriazrianti@gmail.com)

<sup>2</sup>Dosen Prodi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta

---

### ABSTRAK

Penelitian ini membahas tentang bentuk metafora being dan fungsi metafora yang terdapat dalam album *Stray Sheep* karya Kenshi Yonezu menggunakan teori Michael C Haley dan teori fungsi Leech. Metafora adalah gaya bahasa yang membandingkan suatu benda dengan benda yang lain. Data yang digunakan dalam penelitian ini adalah lirik lagu solois asal Jepang Kenshi Yonezu yang dibatasi pada lagu yang ada di dalam album *Stray Sheep* tahun 2020.

Dalam tahap pengumpulan data penelitian ini menggunakan teknik metode simak dengan teknik dasar berupa teknik sadap. Tahapan selanjutnya adalah tahap menganalisis data metode yang digunakan adalah metode padan otograafis dengan teknik pilah unsur penentu sebagai teknik dasar dan teknik hubung banding sebagai teknik lanjutan. Setelah proses analisis data dilakukan, hasil analisis data pada penelitian ini disajikan secara informal. Teori yang digunakan pada penelitian ini adalah pembagian jenis semantik yang dikemukakan oleh Michael C. Haley dan fungsi Metafora menurut teori yang dikemukakan oleh Leech. Metafora being menurut Michael C Haley medan semantik ini terdiri dari sembilan jenis yaitu being, cosmos, energetic, substansial, terrestrial, objective, living, animate dan human. Fungsi bahasa menurut Leech yaitu, fungsi informasi, fungsi ekspresif, fungsi direktif, fungsi phatik, dan fungsi estetik.

Hasil dari penelitian dalam lirik lagu yang ada didalam album *Stray Sheep* ditemukan metafora being dengan 4 fungsi yaitu 5 data metafora being dengan fungsi informasi, 1 data metafora being dengan fungsi ekspresif, 3 data metafora dengan fungsi direktif, dan 12 data metafora being dengan fungsi estetik. Berdasarkan indifikasi data dapat disimpulkan bahwa dalam metafora being lebih banyak menggunakan fungsi estetik.

**Kata kunci : metafora, fungsi, *Stray Sheep***

**METAFORA BEING (KEADAAN) DALAM ALBUM *STRAY SHEEP* KARYA  
KENSHI YONEZU**

**Henna Putri Azrianti<sup>1</sup> Diana Kartika<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>Mahasiswa Prodi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta

**E-mail : [hennaputriazrianti@gmail.com](mailto:hennaputriazrianti@gmail.com)**

<sup>2</sup>Dosen Prodi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta

---

**ABSTRACT**

This study discusses the metaphorical forms of being and the metaphorical functions contained in Kenshi Yonezu's *Stray Sheep* album using Michael C Haley's theory and Leech's function theory. Metaphor is a style of language that compares one object with another object. The data used in this study are the lyrics of the song by the Japanese soloist Kenshi Yonezu which is limited to the songs in the 2020 *Stray Sheep* album. In the data collection stage, this research uses the listening method with the basic technique of tapping.

The next stage is the stage of analyzing the data, the method used is the autograafis matching method with the determining element sorting technique as the basic technique and the comparison technique as an advanced technique. After the data analysis process was carried out, the results of the data analysis in this study were presented informally. The theory used in this study is the division of semantic types proposed by Michael C. Haley and the function of metaphor according to the theory proposed by Leech. The metaphor of being according to Michael C Haley consists of nine types of semantic fields, namely being, cosmos, energetic, substantial, terrestrial, objective, living, animate and human. According to Leech, the functions of language are information functions, expressive functions, directive functions, phatic functions, and aesthetic functions.

The results of the research on song lyrics contained in the *Stray Sheep* album found the metaphor of being with 4 functions, namely 5 data of being metaphor with information function, 1 data of being metaphor with expressive function, 3 data of being metaphor with directive function, and 12 data of being metaphor with aesthetic function. . Based on the data identification, it can be concluded that the metaphor of being uses more of anaesthetic function.

**Keywords: metaphor, function, Stray Sheep**

# METAFORA BEING (KEADAAN) DALAM ALBUM *STRAY SHEEP* KARYA KENSHI YONEZU

Henna Putri Azrianti<sup>1</sup> Diana Kartika<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Mahasiswa Prodi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta

E-mail : [hennaputriazrianti@gmail.com](mailto:hennaputriazrianti@gmail.com)

<sup>2</sup>Dosen Prodi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta

---

## 概要

この研究では、米津玄師の*Stray Sheep*アルバムに含まれる存在の比喩的な形態と比喩的な機能について、*Michael C Haley*の理論と*Leech*の機能理論を使用して説明します。メタファーは、あるオブジェクトを別のオブジェクトと比較する言語のスタイルです。本研究で使用したデータは、2020年の*Stray Sheep*アルバムの曲に限定された日本のソリスト米津玄師の曲の歌詞です。データ収集の段階では、この研究では、タッピングの基本的な手法を使用したリスニング方法を使用します。

次の段階はデータを分析する段階です。使用される方法は、基本的な手法として決定要素の並べ替え手法を使用し、高度な手法として比較手法を使用するオートグラフィスマッチング手法です。データ分析プロセスが実行された後、この研究のデータ分析の結果は非公式に提示されました。この研究で使用された理論は、*Michael C. Haley*によって提案された意味型の分割と、*Leech*によって提案された理論に従ったメタファーの機能です。*Michael C Haley*による存在のメタファーは、9種類のセマンティックフィールド、つまり、宇宙、エネルギー、実質的、地上的、客観的、生きている、生きている、人間で構成されています。

リーチによれば、言語の機能は、情報機能、表現機能、指示機能、位相機能、美的機能です。ストレイシープアルバムに含まれる歌の歌詞の研究の結果、4つの機能を持つメタファー、すなわち情報機能を持つメタファー5データ、表現機能を持つメタファー1データ、指示機能を持つメタファー3データが見つかりました、および美的機能を備えた比喩であることの12のデータ。データの識別に基づいて、存在のメタファーはより多くの美的機能を使用していると結論付けることができます。

キーワード：比喩、機能、*Stray Sheep*



## KATA PENGANTAR

Puji syukur atas ke hadirat Allah swt. yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Metafora Being (Keadaan) dalam Album *Stray Sheep* Karya Kenshi Yonezu”. Skripsi ini ditulis untuk memenuhi syarat yang memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Program Studi Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta.

Selama penulisan skripsi ini penulis banyak dibantu oleh banyak pihak. Penulis ingin berterima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini kepada:

1. Diana Chitra Hasan, M.Hum., M.Ed., Ph.D. selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta.
2. Oslan Amril, S.S, M.Si. selaku Ketua Program Studi Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta.
3. Prof. Dr. Dra. Diana Kartika selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktunya membimbing penulis dalam penyelesaian skripsi.
4. Syahrial S.S., M.Hum. dan Dra. Irma, M.Hum. selaku penguji sidang skripsi yang telah memberikan masukan, kritikan, dan saran untuk membantu penulis dalam memperbaiki skripsi ini.
5. Dra. Dewi Kania Izmayanti, M.Hum. selaku dosen penasehat akademik yang telah memberikan banyak bantuan dan masukan sampai selesai kuliah.

6. Tienn Immerry, S.S., M.Hum. dan Eduardus Agusli, S.S., M.M. dan Bapak dan Ibu dosen Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta.
7. Mama dan Papa yang selalu memberikan dukungan serta doa terbaik sehingga penulis bisa meraih gelar sarjana Humaniora.
8. Teman-teman Sastra Jepang Angkatan 2017 yang telah berjuang bersama-sama selama kuliah di Universitas Bung Hatta.
9. Terima kasih untuk sahabat penulis Abel Suhendra, Ari Sunata, Putri Aveliani, Tengku Muhammad Anshar atas semangat, dukungan, dan bantuan selama penyelesaian skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak terdapat kekurangan. Penulis mengharapkan masukan yang membangun dari berbagai pihak skripsi ini bisa menjadi lebih sempurna. Semoga skripsi ini dapat berguna dan menambah pengetahuan pembaca nantinya.

Padang, Maret 2022

**Henna Putri Azrianti**



## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iv
SURAT PERNYATAAN.....	v
ABSTRAK .....	vi
ABSTRACT.....	vii
概要.....	viii
KATA PENGANTAR .....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Batasan Masalah.....	4
1.3. Rumusan Masalah .....	4
1.4. Tujuan Penelitian.....	5
1.5. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II KERANGKA TEORITIS.....	6
2.1. Penelitian Terdahulu.....	6
2.2. Kajian Teori.....	7
2.2.1. Gaya Bahasa.....	7
2.2.2. Metafora .....	11
2.2.3. Fungsi Metafora .....	13
2.3. Kerangka Konseptual .....	16
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	17
3.1. Metode Penelitian.....	17
3.2. Sumber Data .....	17
3.3. Metode dan Teknik Pengumpulan Data .....	18
3.4. Metode dan Teknik Analisis Data .....	19
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....	20
4.1. Temuan.....	20

4.2. Pembahasan .....	21
4.2.1. Metafora Being Fungsi Informasi .....	21
4.2.2. Metafora Being Fungsi Direktif .....	32
4.2.3. Metafora Being Fungsi Estetik.....	37
4.2.4. Metafora Being Fungsi Ekspresif.....	49
BAB V PENUTUP.....	53
5.1. Kesimpulan.....	53
5.2. Saran.....	54
DAFTAR PUSTAKA .....	56

