

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Penelitian

Karya sastra adalah karya seni yang indah dan memenuhi kebutuhan manusia terhadap naluri keindahannya. Karya sastra dapat memberikan penghayatan yang mendalam terhadap apa yang diketahui. Pengetahuan yang diperoleh bersifat penalaran, tetapi pengetahuan itu dapat menjadi hidup dalam sastra (Sumardjo, 1997:9).

Salah satu kreasi yang indah dalam sebuah karya sastra terdapat pada sebuah puisi. Menurut Coleridge puisi adalah kata-kata yang terindah dalam susunan terindah. Penyair memilih kata-kata yang setepatnya dan disusun secara sebaik-sebaiknya, misalnya seimbang, simetris, antara satu unsur dengan unsur lain sangat erat hubungannya. Sedangkan menurut Dunton puisi adalah pikiran manusia secara kongkret dan artistik dalam rasa emosional serta berirama. Misalnya dengan kiasan, citra-citra, dan disusun secara artistik dan bahasanya penuh perasaan, serta berirama seperti musik. Dengan demikian dapat disimpulkan bahwa puisi itu mengekspresikan pemikiran yang membangkitkan perasaan, yang merangsang imajinasi panca indera dalam suasana yang berirama (Pradopo, 1990:6&7).

Waluyo (1987:1&2) juga mengungkapkan bahwa nyanyian-nyanyian yang banyak kita dengarkan tidaklah semata-mata hanya lagu yang indah. Tapi terlebih lagi isi puisi mampu menghibur manusia. Nyanyian-nyanyian yang banyak dilagukan adalah contoh puisi populer. Bahasanya harus mudah dipahami karena pendengar harus cepat memahami isi lagu itu sementara lagu didengarkan.

Puisi dibangun oleh dua unsur pokok, yakni struktur fisik berupa bahasa yang digunakan, dan struktur batin berupa pikiran dan perasaan yang diungkapkan oleh penyair. Kedua unsur ini merupakan kesatuan yang saling berkaitan secara fungsional (Waluyo, 1987:4).

Struktur batin atau struktur makna puisi mengungkapkan apa yang hendak dikemukakan oleh penyair dengan perasaan dan suasana jiwanya (Waluyo, 1987:102). I.A Richards (dalam Waluyo, 1987:106) menyebut makna atau struktur batin itu dengan istilah hakikat puisi. Ada empat unsur hakikat puisi, yaitu tema, perasaan penyair, nada atau sikap penyair terhadap pembaca, dan amanat. Keempat unsur tersebut menyatu dalam wujud penyampaian bahasa penyair.

Setiap puisi pasti berhubungan dengan penyairnya karena puisi diciptakan dengan mengungkapkan diri penyair itu sendiri. Di dalam puisi, aku lirik lagu memberikan tema, nada, perasaan, dan amanat. Kenyataan sejarah yang melatarbelakangi proses penciptaan puisi mempunyai peranan yang penting dalam memberikan makna puisi tersebut (Waluyo,1987:2).

Dari sekian banyak lagu Jepang yang populer, penulis tertarik pada lagu yang dinyanyikan oleh penyanyi solo asal Korea yang bernama BoA dalam album *Listen to My Heart*. Album ini merupakan album pertamanya dan berhasil menduduki posisi pertama di tangga album *Oricon Chart*, dengan penjualan albumnya yang lebih dari satu juta *copy* (Generasia.com).

Pada penelitian ini penulis akan menganalisis makna cinta yang terdapat dalam album *Listen to My Heart* dengan menggunakan kajian hakikat puisi. Kata cinta berarti suka sekali, terpikat, berharap, dan susah hati (KBBI, 2005: 214-215).

Suka sekali berarti keadaan senang yang terasa di hati dengan berlebihan. Terpikat berarti tertarik atau menaruh perhatian kepada orang lain. Berharap berarti berkeinginan supaya terjadi, dan meminta supaya. Sedangkan susah hati berarti merasa tidak aman dalam hati (KBBI, 2005:1098,872,388,&1110).

Dalam album *Listen to My Heart* terdapat 14 lagu, memiliki satu lirik lagu dengan versi bahasa Inggris. Dari 13 lagu yang tersisa penulis menemukan 2 lirik lagu bercerita tentang semangat, 3 lirik lagu bercerita tentang perubahan diri, serta 3 lirik lagu bercerita tentang kedamaian, dan 5 lirik lagu bercerita tentang cinta.

Tabel yang menandakan kata kunci cinta

| No. | Kata kunci cinta | Judul lagu | | | | |
|-----|--------------------|---|--|--|---|--|
| | | <i>Don't Start Now</i> | <i>Listen to My heart</i> | <i>Share Your Heart (With Me)</i> | <i>Nothing's Gonna Change My Love</i> | <i>Nobody but You</i> |
| 1. | Suka sekali | | | 好きさ好きさ祈るように Aku menyukaimu , aku menyukaimu itu seperti doa | | 大好きだから Karena sangat suka |
| 2. | Terpikat | | こころ 心は果てしなくて Hati(ku) yg tidak bisa berhenti | | じすぎてもわす 時が過ぎても忘れな い <small>やさ</small> <small>ひとみ</small> 優しい瞳 Meskipun waktu terlewati tidak akan lupa mata lembut(mu) | |
| 3. | Berharap | 愛をもっと知りたいけれど Aku ingin tau lebih banyak tentang cinta | 見つめていたい見つ られていたいよ Ingin melihat(mu) dan ingin dilihat (oleh mu) | 君のヒミツを教えて Beritahu rahasiamu | いつかまた会える Suatu hari bisa bertemu lagi | もっと見つめて Teruslah melihat(ku) |
| 4. | Susah hati | | | あいまいな距離をつくる Membuat jarak yg samar | どこへたどり着くの だろう Entah kemana akan berlabuh | |

Dari tabel tersebut penulis mendapatkan dua buah sampel lirik lagu yang di dalam liriknya memenuhi hampir semua kata kunci yang memiliki kesetaraan dengan arti cinta seperti yang sudah dijelaskan sebelumnya. Berdasarkan hal tersebut, lirik lagu yang dianalisis dalam penelitian ini adalah lirik lagu *Share Your Heart (With Me)* dan lirik lagu *Nothing's Gonna Change My Love* dengan menggunakan kajian hakikat puisi agar didapat makna cinta secara mendalam.

Dua lagu tersebut ditulis oleh dua orang penyair yang berbeda. Lirik lagu *Share Your Heart (With Me)* ditulis oleh penyair yang bernama Ebine Yuko. Ebine yuko adalah seorang penulis lirik lagu yang dikontrak oleh agensi perusahaan *Avex Entertainment*, namun Yuko juga menulis lirik lagu untuk penyanyi dari agensi perusahaan lain. Yuko telah menulis lirik lagu dari tahun 1996, sampai tahun 2018 ini Yuko telah menulis 62 lirik lagu. Selanjutnya Lirik lagu *Nothing's Gonna Change My Love* ditulis oleh penyair yang bernama Watanabe natsumi. Watanabe Natsumi adalah seorang penyair yang berasal dari kota Utsunomiya, Prefektur Tochigi. Natsumi telah menulis lirik lagu dari tahun 1988, sampai tahun 2018 ini Natsumi telah menulis 163 lirik lagu. Natsumi banyak menulis lirik lagu untuk lagu tema anime terkenal, salah satunya anime Inuyasa. Judul lagunya yaitu *Every Heart* yang juga terdapat dalam album *Listen to My Heart* ini. Sama halnya dengan Yuko, Natsumi juga dikontrak oleh agensi perusahaan *Avex Entertainment*. Serta menulis lirik lagu untuk penyanyi dari agensi perusahaan lain. Natsumi tidak hanya menulis lirik lagu untuk penyanyi POP, tapi juga untuk penyanyi *Rock* dan *Balada*.

1.2 Identifikasi Masalah

Dari uraian latar belakang penelitian, penulis mengidentifikasi masalah yang diteliti sebagai berikut:

1. Bagaimana tema, perasaan, nada dan suasana pada dua lirik dalam album *Listen to My Heart*?
2. Bagaimana amanat dan makna cinta pada dua lirik lagu dalam album *Listen to My Heart*?

1.3 Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian ini yakni untuk mengungkapkan makna cinta yang terkandung pada dua lirik lagu dalam album *Listen to My Heart* melalui analisis hakikat puisi. Analisis hakikat puisi yang penulis gunakan dalam penelitian ini, yakni tema, perasaan, nada dan suasana, dan amanat. Selanjutnya penulis menganalisis makna yang terkandung dalam kedua lirik lagu tersebut. Terakhir, penulis menganalisis makna cinta yang terkandung dalam kedua lirik lagu tersebut dengan menggunakan makna konotasi.

1.4 Kegunaan Penelitian

Penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat secara teoretis dan praktis.

Manfaat Teoretis

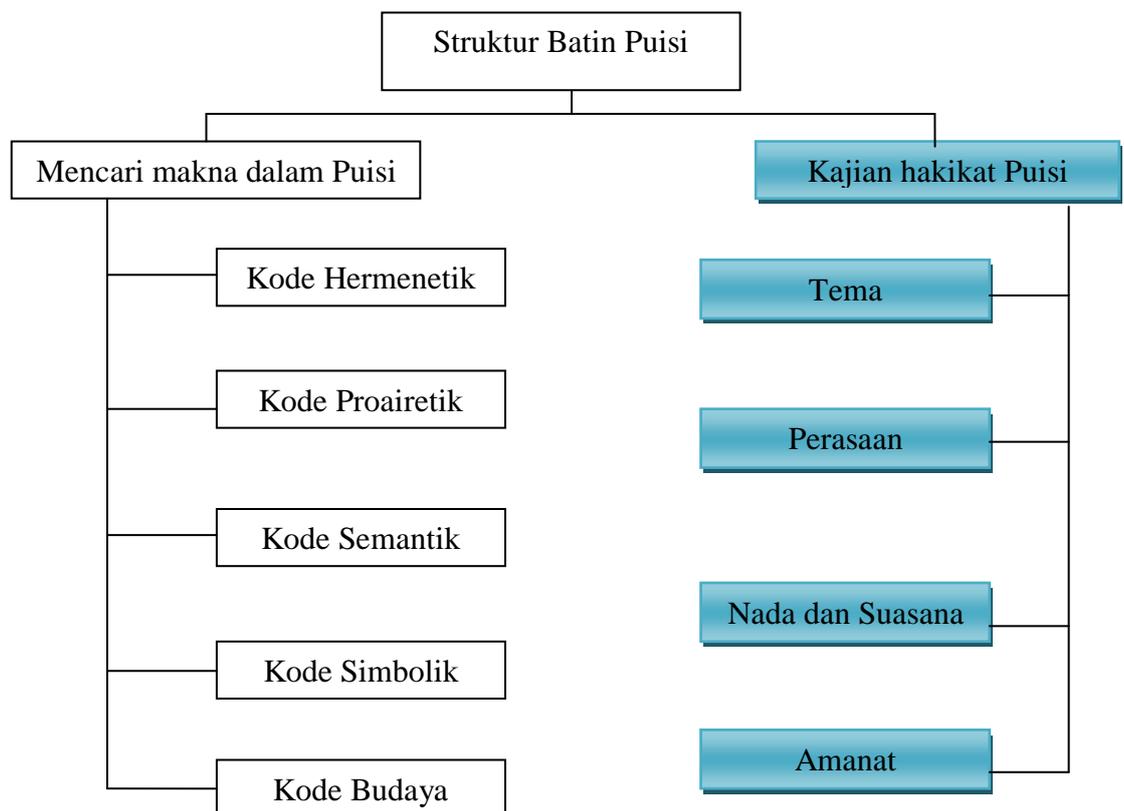
1. Mendeskripsikan tema, perasaan, nada dan suasana pada dua lirik dalam album *Listen to My Heart*?
2. Mendeskripsikan amanat dan makna cinta pada dua lirik dalam album *Listen to My Heart*?

Manfaat Praktis

Secara praktis penelitian ini diharapkan dapat berguna untuk memaknai sebuah karya terutama karya sastra berupa puisi. Bagi pembaca diharapkan juga penelitian ini dapat dijadikan referensi dalam penelitian selanjutnya yang sejenis.

1.5 Kerangka Pemikiran

Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah kajian hakikat puisi, yang terdiri dari tema, perasaan, nada dan suasana, dan amanat. Untuk lebih lanjutnya berikut bagan tentang teori yang penulis gunakan.



Sumber: (Waluyo, 1987)

 Teori yang digunakan

1.6 Metode Penelitian

Penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Penelitian kualitatif dilakukan dengan tidak mengutamakan angka-angka, tetapi mengutamakan kedalaman penghayatan terhadap interaksi antar konsep yang sedang dikaji secara empiris. (Semi dalam Endaswara, 2011:5).

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif. Metode deskriptif merupakan istilah umum yang mencakup berbagai teknik deskriptif. Di antaranya penelitian yang menuturkan, menganalisis, dan mengklasifikasikan data yang diperoleh. Dalam pelaksanaannya metode deskriptif tidak hanya sampai pada mengumpulkan dan penyusunan data, tetapi meliputi analisis dan interpretasi tentang data itu (Surakhmad, 1982:139).

Teknik pengumpulan data yang dilakukan adalah teknik kepustakaan. Semi (1993:8) menyatakan teknik kepustakaan merupakan penelitian yang dilakukan di kamar kerja peneliti dan di ruang perpustakaan. Peneliti memperoleh data dan informasi tentang objek penelitiannya lewat buku-buku atau audiovisual lainnya. Menurut Zed (2004:3) teknik kepustakaan merupakan serangkaian kegiatan yang berkenaan dengan metode pengumpulan data pustaka, membaca, mencatat serta mengolah bahan penelitian.

Penelitian ini menggunakan dua sumber data, yaitu data primer dan data sekunder. Data primer pada penelitian ini yakni dua lirik lagu yang terdapat dalam album *Listen to My Heart* yang berjudul *Share Your Heart (With Me)* dan *Nothing's Gonna Change My Love*, yang penulis unduh dari web khusus lirik lagu Jepang. Data sekunder penelitian ini berupa data-data yang menunjang penelitian

ini, baik yang berasal dari buku referensi maupun data yang diunduh dari internet.

Kedua lirik lagu yang penulis teliti dapat dilihat pada tabel berikut.

| No. | Judul lagu | Penulis lirik | Tanggal rilis | Sumber data |
|-----|---|---------------------|---------------|---|
| 1. | <i>Share Your Heart</i> <i>(With Me)</i> | Ebine Yuko | 13 Maret 2002 | Http://www.jpopasia.com/boa/lyrics/2211/listen-to-my-heart/share-your-heart-with-me/ |
| 2. | <i>Nothing's Gonna</i> <i>Change My Love</i> | Watanabe Natsumi | 13 Maret 2002 | http://www.jpopasia.com/boa/lyrics/2217/listen-to-my-heart/nothings-gonna-change/ |

Teknik analisis data yang penulis lakukan adalah dengan cara sebagai berikut.

- a. Mendengarkan lagu.
- b. Mengunduh dan menerjemahkan lirik lagu.
- c. Membaca dan memahami isi lirik lagu.
- d. Mengelompokkan data berdasarkan bagian-bagian dari hakikat puisi, yaitu tema, perasaan nada dan suasana, dan amanat.
- e. Menganalisis makna konotasi yang terkandung dalam dua lirik lagu yang dianalisis.
- f. Menganalisis konotasi cinta dari dua lirik lagu.
- g. Menarik kesimpulan dari hasil penelitian.

