

**KEPRIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL
DEEP DOWN INSIDE KARYA PIA DEVINA DAN NOVEL *CINTA DALAM
SUJUDKU* KARYA DIANA FEBI
(PENELITIAN PSIKOLOGI SASTRA)**

TESIS



**NADYA EKA SAFITRI
NPM. 1910018512008**

**PROGRAM STUDI MAGISTER
PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS BUNG HATTA
2022**

Lembar Persetujuan

**KEPRIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL
DEEP DOWN INSIDE KARYA PIA DEVINA DAN NOVEL CINTA
DALAM SUJUDKU KARYA DIANA FEBI: PENELITIAN
PSIKOLOGI SASTRA**

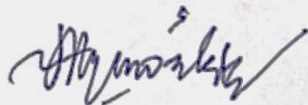
Oleh :

**NADYA EKA SAFITRI
NPM. 1910018512008**

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
pada tanggal 10 Februari 2022

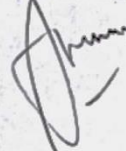
Menyetujui :

Pembimbing I



Dr. Yetty Morelent, M.Hum.

Pembimbing II



Dr. Hasnul Fikri, M.Pd.

Tesis ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Magister Pendidikan Bahasa Indonesia pada tanggal 10 Februari 2022

Ketua Program Studi
Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Yetty Morelent, M.Hum.

Lembar Pengesahan

**KEPRIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL
DEEP DOWN INSIDE KARYA PIA DEVINA DAN NOVEL CINTA
DALAM SUJUDKU KARYA DIANA FEBI: PENELITIAN
PSIKOLOGI SASTRA**

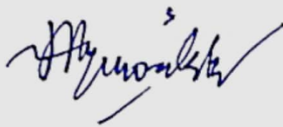
Oleh :

**NADYA EKA SAFITRI
NPM. 1910018512008**

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
pada tanggal 10 Februari 2022

Tim Penguji :

Ketua,



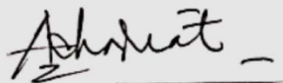
Dr. Yetty Morelent, M.Hum.

Sekretaris,



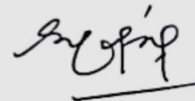
Dr. Hasnul Fikri, M.Pd.

Anggota,



Dr. Endut Ahadiat, M.Hum.

Anggota,



Dr. Hj. Syofiani, M.Pd.

Tesis ini Diterima sebagai Salah Satu Persyaratan untuk Memperoleh Gelar
Magister Pendidikan Bahasa Indonesia Pada Tanggal 10 Februari 2022

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Dekan,



Drs. Khairul, M.Sc.

ABSTRAK

Nadya Eka Safitri. 2022. Tesis. “Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel *Deep Down Inside* Karya Pia Devina dan Novel *Cinta dalam Sujudku* karya Diana Febi. Program Studi Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Universitas Bung Hatta. Padang.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan (1) bagaimana kepribadian tokoh Audrey dalam novel *Deep Down Inside* karya Pia Devina dan tokoh Zaki dalam novel *Cinta dalam Sujudku* karya Diana Febi (2) apa saja faktor yang mempengaruhi kepribadian tokoh Audrey dalam novel *Deep Down Inside* karya Pia Devina dan tokoh Zaki dalam novel *Cinta Dalam Sujudku* karya Diana Febi (3) bagaimana persamaan dan perbedaan antara novel *Deep Down Inside* karya Pia Devina dan *Cinta Dalam Sujudku* Karya Diana Febi dari sudut tema, alur, latar, dan penokohan. Teori dalam penelitian ini ialah teori psikoanalisis Sigmund Freud (2013) yang membagi bentuk kepribadian menjadi 3 yaitu id, ego, dan superego. Jenis penelitian ini penelitian kualitatif dengan metode deskriptif. Teknik pengumpulan data yaitu membaca, mencatat, mengelompokkan data. Teknik analisis data dengan cara mengklasifikasikan, mengidentifikasi, menginterpretasi, dan membuat kesimpulan. Berdasarkan analisis data dan pembahasan ditemukan hasil penelitian *pertama*, tokoh Audrey dalam novel *Deep Down Inside* karya Pia Devina dan tokoh Zaki dalam novel *Cinta dalam Sujudku* karya Diana Febi ditemukan dorongan kepribadian ego yang paling dominan. Hal ini disebabkan oleh kegagalan hubungan percintaan tokoh Audrey dan tokoh Zaki. *Kedua*, faktor yang mempengaruhi kepribadian tokoh Audrey dan tokoh Zaki disebabkan oleh faktor pengalaman pertama, kegagalan, dan emosi. Munculnya faktor tersebut disebabkan oleh masalah pribadi dan latar belakang tokoh. Seperti, tokoh Audrey yang memiliki pengalaman ketika kakaknya disakiti oleh seorang pria hingga membuatnya hampir bunuh diri. *Ketiga*, terdapat persamaan dan perbedaan dari novel *Deep Down Inside* dan novel *Cinta dalam Sujudku*. Persamaan terletak pada tema, penokohan, dan bentuk kepribadian tokoh. Persamaan tema pada kedua novel sama-sama mengisahkan kehidupan percintaan kedua tokoh utama, seperti tokoh utama yang sama-sama tidak teguh pendirian dengan keputusan yang telah diambil. Selanjutnya terdapat perbedaan latar dan alur antara novel *Deep Down Inside* dan novel *Cinta dalam Sujudku*. Latar pada novel *Deep Down Inside* sering terjadi di apartemen dan di dalam lift, sedangkan novel *Cinta dalam Sujudku* berlatar tempat masjid dan balkon rumah. Kemudian alur pada novel *Deep Down Inside* beralur campuran sedangkan novel *Cinta dalam Sujudku* beralur maju. Berdasarkan hasil penelitian disimpulkan bahwa *pertama*, tokoh Audrey dan Zaki memiliki dorongan ego yang paling dominan. *Kedua*, faktor kegagalan dan emosi merupakan faktor yang mempengaruhi kepribadian tokoh Audrey dan Tokoh Zaki, *Ketiga*, terdapat persamaan dan perbedaan antara novel *Deep Down Inside* dan novel *Cinta dalam Sujudku*. Persamaan terletak pada tema dan penokohan. Sedangkan perbedaan terletak pada latar dan alur cerita.

Kata kunci : kepribadian, id, ego, superego, tokoh utama novel

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti ucapkan kehadiran Allah SWT berkat rahmat, hidayah, serta karunia-Nya, peneliti telah dapat menyelesaikan penulisan tesis yang berjudul “Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel *Deep Down Inside* Karya Pia Devina dan Novel *Cinta dalam Sujudku* Karya Diana Febi”. Tesis ini merupakan persyaratan dalam menyelesaikan studi untuk mendapatkan gelar Magister Pendidikan di Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Bung Hatta, Padang.

Alhamdulillah tesis ini dapat diselesaikan dengan baik. Pelaksanaan penelitian dan proses penulisan tesis ini terlaksana atas bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini peneliti menyampaikan terima kasih kepada pihak-pihak berikut ini:

1. Dr. Yetty Morelent, M.Hum, sebagai pembimbing I dan Dr. Hasnul Fikri, M.Pd. selaku pembimbing II yang selalu memberikan arahan, masukan, saran, dan motivasi serta bersedia untuk berbagi ilmu, memberikan pandangan, dan pemikiran yang sangat membantu peneliti menemukan intirasi persoalan yang akan diungkapkan dalam tesis ini.
2. Dr. Endut Ahadiat, M.Hum. dan Dr. Hj. Syofiani, M.Pd. sebagai penguji yang telah memberi masukan berharga demi kesempurnaan tulisan ini.

3. Ketua Program Studi Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, yang telah memberikan saran dan kesempatan kepada penulis untuk melakukan penelitian.
4. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Bung Hatta, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis dalam melakukan penelitian.
5. Seluruh staf pengajar Program Studi Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta, yang telah memberikan bekal dan ilmu pengetahuan, sehingga penulis dapat menyelesaikan perkuliahan.

Peneliti menyadari bahwa dalam tesis ini mungkin masih terdapat kekurangan dan kelemahan. Namun peneliti berharap semoga hasil penelitian ini memberikan manfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan terutama dalam penelitian sastra.

Padang, 10 Februari 2022
Peneliti

Nadya Eka Safitri

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Masalah	7
1.3 Rumusan Masalah	7
1.4 Tujuan Penelitian	8
1.5 Manfaat Penelitian.....	8
BAB II KAJIAN TEORETIS	
2.1 Kajian teori	10
2.1.1 Karya Sastra.....	10
2.1.2 Novel	13
2.1.2.1 Jenis-jenis Novel	14
2.1.2.2 Unsur-unsur Novel	15
2.1.2.3 Alur	16
2.1.2.4 Penokohan.....	18
2.1.2.5 Latar.....	19
2.1.2.6 Kepribadian	21
2.1.2.7 Faktor-faktor yang Mempengaruhi Kepribadian.....	22
2.1.2.8 Psikologi Sastra	24
2.1.2.9 Teori Kepribadian Sigmund Freud.....	26
2.2 Serpihan Teori.....	29
2.3 Penelitian Relevan.....	31
2.4 Kerangka Konseptual	36
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 Jenis dan Metode Penelitian	38
3.2 Objek Penelitian	39
3.3 Data dan Sumber Data.....	39
3.4 Instrumen Penelitian.....	39
3.5 Teknik Pengumpulan Data	40
3.6 Teknik Pengujian Keabsahan Data	41
3.7 Teknik Analisis Data	41
BAB IV ANALISIS DATA	
4.1 Deskripsi Data.....	46
4.1.1 Sinopsis Novel <i>Deep Down Inside</i> Karya Pia Devina.....	46
4.1.2 Sinopsis Novel <i>Cinta dalam Sujudku</i> Karya Diana Febi.....	47
4.1.3 Distribusi Data	48
4.2 Analisis Data.....	49

4.2.1 Kepribadian Tokoh Audrey dalam Sinopsis Novel <i>Deep Down Inside</i> dan Tokoh Zaki dalam Novel <i>Cinta dalam Sujudku</i>	49
4.2.1.1 Kepribadian Tokoh Audrey dalam Sinopsis Novel <i>Deep Down Inside</i>	50
4.2.1.1.1 Id.....	50
4.2.1.1.2 Ego.....	54
4.2.1.1.3 Superego.....	61
4.2.1.2 Kepribadian Tokoh Zaki dalam Novel <i>Cinta dalam Sujudku</i>	65
4.2.1.2.1 Id.....	65
4.2.1.2.2 Ego.....	66
4.2.1.2.3 Superego.....	72
4.2.2 Faktor-faktor yang Mempengaruhi Kepribadian Tokoh Audrey dalam Sinopsis Novel <i>Deep Down Inside</i>	73
4.2.2.1 Dorongan Ego	74
4.2.2.1.1 Pengalaman Awal.....	74
4.2.2.1.2 Kegagalan.....	75
4.2.2.1.3 Emosi	77
4.2.2.3 Dorongan Superego	78
4.2.2.3.1 Kegagalan.....	78
4.2.3 Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Kepribadian Tokoh Zaki dalam Novel <i>Cinta dalam Sujudku</i>	79
4.2.3.1 Dorongan Ego	79
4.2.3.1.1 Kegagalan.....	79
4.2.3.1.2 Emosi	80
4.2.4 Perbandingan Tema, Alur, Latar, dan Penokohan Novel <i>Deep Down Inside</i> Karya Pia Devina dan Novel <i>Cinta dalam Sujudku</i> Karya Diana Febi	82
4.2.4.1 Persamaan Tema, Alur, Latar, dan Penokohan Novel <i>Deep Down Inside</i> Karya Pia Devina dan Novel <i>Cinta dalam Sujudku</i> Karya Diana Febi	82
4.2.4.1.1 Tema	82
4.2.4.1.2 Tokoh	85
4.2.4.2 Perbedaan Tema, Alur, Latar, dan Penokohan Novel <i>Deep Down Inside</i> Karya Pia Devina dan Novel <i>Cinta dalam Sujudku</i> Karya Diana Febi	88
4.2.4.2.1 Latar	88
4.2.4.2.2 Alur	92
4.3 Pembahasan	99

BAB V PENUTUP

5.1 Simpulan.....	106
5.1.2 Implikasi	107
5.2 Saran.....	108

DAFTAR PUSTAKA DAFTARLAMPIRAN