

**LAPORAN
STUDIO AKHIR ARSITEKTUR**

**REVITALISASI RUMAH ADAT 4 JENIS KOTA SUNGAI PENUH
SEBAGAI PUSAT KEGIATAN SENI DAN KEBUDAYAAN KOTA SUNGAI PENUH BERBASIS NEO-VERNAKULAR**

Tema :

VERNAKULAR

Dosen Koordinator :

Ir. Nasril S., M.T

Dosen Pembimbing :

Ir. Sudirman Is, M. T, Ph.D

Dr. Nengah Tela, S.T, M.Sc

Mahasiswa :

Tegar AgusPriyanto

1610015111002



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
UNIVERSITAS BUNG HATTA**

2022

LEMBAR PENGESAHAN
STUDIO AKHIR ARSITEKTUR
REVITALISA RUMAH ADAT 4 JENIS KOTA SUNGAI PENUH
SEBAGAI PUSAT KEGIATAN SENI DAN KEBUDAYAAN KOTA SUNGAI PENUH BERBASIS NEO-VERNAKULAR

Tema :
VERNAKULAR

Disusun oleh :
Tegar Agus Priyanto
1610015111002

Padang, 29 Juni 2022
Menyetujui:

Dosen Pembimbing I,

(Dr. Sudirman Is, M.T., Ph.D)
NIDN : 1015085701

Dosen Pembimbing II,

(Dr. Nengah Tela, S.T., M.Sc)
NIDN : 1007036601

Mengetahui :

Ketua
Program Studi Arsitektur,

(Ir. Nasril S., M.T)
NIDN : 0003026302

Koordinator
Studio Akhir Arsitektur,

(Ir. Nasril S., M.T)
NIDN : 0003026302

SURAT PERNYATAAN
KEASLIAN STUDIO AKHIR ARSITEKTUR

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama

Tegar Agus Priyanto

NPM

1610015111002

Program Studi

Arsitektur

Dengan sejujur-jujurnya saya menyatakan bahwa hasil pekerjaan Studio Akhir Arsitektur, dengan judul :

Revitalisasi Rumah Adat 4 Jenis Kota Sungai Penuh

Sebagai Pusat Kegiatan Seni dan Kebudayaan Kota Sungai Penuh Berbasis Neo-Vernakular

Merupakan hasil karya yang dibuat sendiri, bukan jiplakan dari Tugas Akhir atau Karya Tulis atau Studio Akhir Arsitektur orang lain, dengan menjunjung tinggi kode-etik akademik di lingkungan ilmiah dan almamater. Jika dikemudian hari ternyata tidak sesuai dengan pernyataan di atas, penulis bersedia untuk mempertanggung jawabkannya.

Padang, 20 Juli 2022

Tegar AgusPriyanto

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT, atas segala limpahan Rahmat dan Hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Studio Akhir Arsitektur ini yang berjudul “***REVITALISASI RUMAH ADAT 4 JENIS KOTA SUNGAI PENUH SEBAGAI TEMPAT PUSAT KEGIATAN SENI DAN BUDAYA KOTA SUNGAI PENUH BERBASIS NEO-VERNAKULAR***” ini dalam bentuk maupun isinya sangat sederhana. Semoga Laporan Studio Akhir Arsitektur ini dapat dipergunakan sebagai salah satu acuan, petunjuk maupun pedoman bagi pembaca.

Laporan Studio Akhir Arsitektur ini disusun dengan maksud untuk memenuhi salah suatu persyaratan dalam menyelesaikan program studi Strata 1 di Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Universitas Bung Hatta. Adapun penyusunan kajian ini agar mahasiswa dapat melalui proses dalam pelaksanaan Studio Akhir Arsitektur dan menerapkan konsep yang telah disusun dalam Laporan Studio Arsitektur ini.

Pada kesempatan ini pula penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dan memberikan bimbingan dalam pelaksanaan Studio Akhir Arsitektur ini, yaitu :

1. Terima Kasih yang luar biasa kepada Allah SWT, maha sempurna yang memberikan kelancaran untuk semuanya.
2. Semangat terbesar dan selalu memberikan doa, semangat, dan motivasi kepada penulis untuk lebih giat belajar dari **Kedua Orang Tua dan Keluarga**.
3. Bapak **Prof. Dr. Tafdil Husni, S.E, MBA** selaku Rektor Universitas Bung Hatta.
4. Bapak **Prof. Dr. Nasfryzal Carlo, M.Sc**, selaku Dekan Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan, Universitas Bung Hatta.
5. Bapak **Ir. Nasril S., M.T**, selaku Ketua Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan, Universitas Bung Hatta Padang.
6. Bapak **Ir. Nasril S., M.T**, selaku Koordinator Studio Akhir Arsitektur Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Universitas Bung Hatta
7. Bapak **Ir. Sudirman, IS., P.Hd** selaku pembimbing I Studio Akhir Arsitektur yang telah meluangkan waktu untuk memberi arahan dan bimbingan kepada penulis di akademis.
8. Bapak **Dr. Nengah Tela, S.T, M.Sc** selaku pembimbing II Studio Akhir Arsitektur yang telah meluangkan waktu untuk memberi arahan dan bimbingan kepada penulis.
9. Kepada **Staf Pengajar** selaku penguji yang membantu dan selalu memberikan semangat kepadanya selama penulisan Laporan Studio Akhir Arsitektur ini.
10. **Sahabat-sahabat** yang selalu memberi dukungan dan membantu dalam segala hal, baik dari segi Ekonomi, teknologi maupun rohani.
11. Terima kasih kepada kawan – kawan **GPAS16**, Program Studi Arsitektur angkatan 2016 dan untuk semua orang yang memberikan support dan doa kepada penulis.

Dari tugas yang telah Penulis selesaikan, Penulis menyadari sepenuhnya hasil dari pekerjaan tugas ini masih jauh dari sempurna, hal ini dikarenakan keterbatasan dan kemampuan yang penulis miliki, oleh karena itu Penulis tidak menutup diri terhadap saran-saran dan kritikan yang dapat meningkatkan pengetahuan Penulis. Demikian yang bisa saya sampaikan, semoga Laporan Studio Akhir Arsitektur ini dapat bermanfaat, serta dapat membantu meningkatkan pengetahuan dan wawasan bagi kita semua.

Padang, Juni 2022

Penulis,

(**Tegar Agus Priyanto**)
1610015111002

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN

SURAT PERNYATAAN

KATA PENGANTAR

DAFTAR ISI..... I

DAFTAR GAMBAR.....IX

DAFTAR TABELXII

DAFTAR DIAGRAMXIII

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang 1

 1.1.1 Data4

 1.1.2 Fakta.....5

1.2 Rumusan Masalah9

 1.2.1 Permasalahan Non Arsitektur.....9

 1.2.2 Permasalahan Arsitektur10

1.3 Tujuan dan Sasaran10

 1.3.1 Tujuan10

 1.3.2 Saran10

1.4 Kebaruan11

1.5 Manfaat Penelitian.....11

 1.5.1 Manfaat Teoritis11

 1.5.2 Manfaat Praktis11

1.6 Ruang Lingkup Pembahasan12

 1.6.1 Ruang Lingkup Spasial12

 1.6.2 Ruang Lingkup Substansial12

1.7 Metode Penelitian.....13

 1.7.1 Metode Deskriptif13

 1.7.2 Metode Dokumentatif13

 1.7.3 Metode Komparatif.....13

1.8 Sistematika Pembahasan13

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Tinjauan Teori.....15

 2.1.1 Pengertian Revitalisasi15

 2.1.2 Pengertian Rumah Adat16

 2.1.3 Fungsi Rumah Adat.....16

 2.1.4 Seni dan Budaya Sungai Penuh.....17

2.2 Tinjauan Tematik18

 2.2.1 Pengertian Arsitektur Neo-Vernakular.....18

 2.2.2 Ciri-ciri Arsitektur Neo-Vernakular.....18

 2.2.3 Prinsip-prinsip Desain Arsitektur Neo-Vernakular20

2.3 Review Jurnal.....20

 2.3.1 Jurnal Nasional 120

 2.3.2 Jurnal Nasional 2.....23

 2.3.3 Jurnal Nasional 3.....27

 2.3.4 Jurnal Nasional 4.....29

 2.3.5 Jurnal Nasional 5.....31

 2.3.6 Jurnal Internasional 137

 2.3.7 Jurnal internasional 240

 2.3.8 Jurnal internasional 342

 2.3.9 Jurnal internasional 444

 2.3.10 Jurnal Internasional 547

2.4 Kriteria Desain.....50

2.5 Review Presedent Desain.....52

 2.5.1 Studi Presedent Internasional 152

 2.5.2 Studi Presedent Internasional 253

 2.5.3 Studi presedent internasional 355

 2.5.4 Studi Presedent Nasional.....56

2.6 Prinsip Desain58

BAB III METODE PENELITIAN DAN PERANCANGAN

3.1 Jenis dan Metode Penelitian.....59

 3.1.1 Jenis Penelitian.....59

 3.1.2 Metode Penelitian.....60

3.2 Subjek Penelitian60

3.3 Waktu dan Lokasi60

 3.3.1 Waktu60

 3.3.2 Lokasi.....61

3.4	Sumber dan Jenis Data	61
3.5	Teknik Pengumpulan dan Pengolahan Data.....	62
3.6	Teknik Analisa Data.....	63
BAB IV TINJAUAN KAWASAN PERENCANAAN		
4.1	Deskripsi Site/Site Kawasan.....	64
4.1.1	Potensi Site.....	65
4.1.2	Permasalahan Site.....	65
4.2	Data Lokasi Site.....	66
4.2.1	Batasan dan Tautan Lingkungan.	66
4.3	Peraturan dan Lingkungan.....	68
4.3.1	Peraturan Tentang Perkantoran.....	70
4.3.2	Peraturan Tentang Kawasan Strategis.....	76
4.3.3	Peraturan Tentang Akses Jalan.....	77
BAB V TINJAUAN KAWASAN PENELITIAN		
5.1	Analisa Ruang Luar.....	81
5.1.1	Analisa dan Tanggapan.....	81
5.1.2	Analisa Superimpose.....	89
5.2	Analisa Ruang Dalam.....	89
5.2.1	Analisa Pelaku.....	89
5.2.2	Analisa Kebutuhan Ruang.....	92
5.2.3	Analisa Layout Ruang.....	100
5.2.4	Analisa Standar Kualitas Ruang.....	101
5.2.5	Analisa Pengelompokkan Zoning.....	105
5.2.6	Analisa Hubungan Ruang dan Organisasi Ruang.....	109
5.2.6.1	Ruang Komersial dan Publik	109
5.2.6.2	Ruang Kantor Pengelola	110
5.2.6.3	Ruang Service	111
5.2.6.4	Zoning Ruang Dalam	111
5.3	Analisa Bangunan	112
5.3.1	Konsep Masa Bangunan.....	112
5.3.2	Konsep Ruang Dalam.....	112
5.3.3	Analisa Struktur Bangunan.....	114
5.3.3.1	Sistem Struktur.....	114
5.3.3.2	Penggunaan Material.....	116
5.3.4	Analisa Utilitas Bangunan.....	117

5.3.4.1	Air Bersih	117
5.3.4.2	Air Kotor.....	118
5.3.4.3	Jaringan Listrik.....	118
5.3.4.4	Sampah	119
5.3.5	Analisa Penekanan Sistem Fungsi.....	119
5.3.5.1	Sistem Pencegahan Kebakaran	119
5.3.5.2	Sistem Keamanan Gedung.....	120

BAB VI KONSEP PERANCANGAN

6.1	Konsep Tapak.....	121
6.1.1	Konsep Iklim	121
6.1.2	Konsep Panca Indra Pada Site.....	122
6.1.3	Konsep Akseibilitas dan Sirkulasi.....	123
6.1.4	Konsep Vegetasi Alam.....	124
6.1.5	Konsep Utilitas	125
6.1.5.1	Konsep Instalasi Air Bersih.....	125
6.1.5.2	Konsep Instalasi Air Kotor	125
6.2	Konsep Bangunan.....	126
6.2.1	Konsep Masa Bangunan.....	126
6.2.2	Konsep Ruang Dalam	126

BAB VII PERENCANAAN TAPAK

7.1	Site Plan.....	129
-----	----------------	-----

BAB VIII PENUTUP

8.1	Kesimpulan.....	131
8.2	Saran.....	132

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Peta Provinsi Jambi6

Gambar 1.2 Peta Jenis Tanah Kota Sungai Penuh6

Gambar 1.3 Eksisting Rumah Adat 4 Jenis Kota Sungai Penuh8

Gambar 1.4 Kondisi Rumah Adat 4 Jenis Kota Sungai Penuh9

Gambar 1.5 Peta Administrasi Kota Sungai Penuh.....12

Gambar 4.1 Site Kawasan64

Gambar 4.2 Batasan66

Gambar 4.3 Tautan Lingkungan.....67

Gambar 4.4 Kondisi Eksistensi Sirkulasi Site67

Gambar 4.5 Kebisingan.....68

Gambar 4.6 Rencana Pola Tata Ruang Wilayah69

Gambar 5.1 Pencahayaan Alami81

Gambar 5.2 Sirkulasi Udara82

Gambar 5.3 *Cross Ventilation*.....83

Gambar 5.4 View83

Gambar 5.5 Kebisingan.....84

Gambar 5.6 Aksesibilitas85

Gambar 5.7 Sirkulasi Sekunder.....85

Gambar 5.8 Analisa Keistimewaan Alami86

Gambar 5.9 Analisa Keistimewaan Buatan.....87

Gambar 5.10 Utilitas88

Gambar 5.11 Analisa *Superimpose*89

Gambar 5.12 Konsep Masa Bangunan.....112

Gambar 5.13 Konsep Interior Mesjid Agung Sungai Penuh.....113

Gambar 5.14 Rangka Ruang114

Gambar 5.15 Struktur Kolom dan Balok115

Gambar 5.16 Atap116

Gambar 5.17 Dinding.....116

Gambar 5.18 Pondasi117

Gambar 5.19 Air Kotor118

Gambar 5.20 Jaringan Listrik.....118

Gambar 5.21 Jalur Pembuangan119

Gambar 5.22 Sistem Pencegahan Kebakaran.....120

Gambar 5.23 Sistem Keamanan Gedung120

Gambar 6.1 Pencahayaan Alami.....121

Gambar 6.2 Penghawaan122

Gambar 6.3 Konsep Panca Indra122

Gambar 6.4 Konsep Akseibilitas dan Sirkulasi123

Gambar 6.5 Konsep Vegetasi Alami124

Gambar 6.6 Konsep Instalasi Air Kotor125

Gambar 6.7 Konsep Masa Bangunan.....126

Gambar 6.8 Konsep Interior masjid agung sungai penuh.....127

Gambar 7.1 Site Plan129

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Jumlah Penduduk Kec. Sungai Penuh, Kota Sungai Penuh, Tahun (2016-2020).....4

Tabel 4.1 Rencana Peruntukan Lahan69

Tabel 5.1 Analisa Kebutuhan Ruang92

Tabel 5.2 Analisa Kebutuhan Ruang.....95

Table 5.3 Analisa Layout Ruang100

Tabel 5.4 Analisa Standar Kualitas Ruang.....105

Table 5.5 Analisa Pengelompokan Zoning.....106

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1.1 Jumlah Wisatawan Nusantara dan Wisatawan Mancanegara Tahun 2017-2020.....5

Diagram 5.1 Struktur Organisasi Pengelola Art Center.....92

Diagram 5.2 Ruang Komersial Publik.....109

Diagram 5.3 Ruang Kantor Pengelola110

Diagram 5.4 Ruang Service111

Diagram 5.5 Zoning Ruang Dalam.....111

Diagram 5.6 Jalur Pembuangan Sampah119