

**GAYA BAHASA NOVEL “BADAI YANG TERHEMPAS” KARYA
BAMBANGIRAWAN DAN NOVEL “MENATAP FAJAR MEMELUK
MENTARI KARYA”NURATIKA**

TESIS



**DEDI RIZALDI
NPM.
1910018512015**

**PROGRAM STUDI MAGISTER
PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS BUNG HATTA
2022**

Lembar Pengesahan

**GAYA BAHASA NOVEL “BADAI YANG TERHEMPAS” KARYA BAMBANG
IRAWAN DAN NOVEL “MENATAP FAJAR MEMELUK MENTARI KARYA
NURATIKA**

Oleh:

**DEDI RIZALDI
NPM. 19100118512015**

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal 25 Februari 2022

Tim Penguji:

Ketua,

Dr. Yetty Morelent, M.Hum.

Sekretaris,

Dr. Ineng Naini, M.Pd.

Anggota,

Dr. Endut Ahadiat, M.Hum.

Anggota,

Dr. Gusnetti, M.Pd.

Tesis ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Magister Pendidikan Bahasa Indonesia pada tanggal 25 Februari 2022

**Program Pascasarjana
Dekan**



Drs. Khairul M.Sc.

Lembar Persetujuan

**GAYA BAHASA NOVEL “BADAI YANG TERHEMPAS” KARYA BAMBANG
IRAWAN DAN NOVEL “MENATAP FAJAR MEMELUK MENTARI KARYA
NURATIKA**

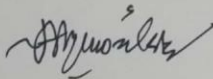
Oleh:

**DEDI RIZALDI
NPM. 19100118512015**

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal 25 Februari 2022

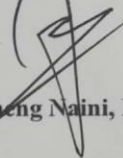
Menyetujui:

Pembimbing I



Dr. Yetty Morelent, M.Hum.

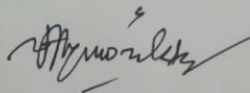
Pembimbing II



Dr. Ineng Naini, M.Pd.

Tesis ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Magister Pendidikan Bahasa Indonesia pada tanggal 25 Februari 2022

**Ketua Program Studi
Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**



Dr. Yetty Morelent, M.Hum.

ABSTRAK

Dedi Rizaldi, 2022. “Gaya Bahasa pada Novel “Badai yang Terhempas” karya Bambang Irawan dan Novel “Menatap Fajar Memeluk Mentari” karya Nur Atika”. Tesis. Padang. Program Pascasarjana Universitas Bung Hatta.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan makna, jenis dan fungsi gaya bahasa pada novel “Badai yang Terhempas” karya Bambang Irawan dan Novel “Menatap Fajar Memeluk Mentari” karya Nur Atika. Teori yang digunakan pada penelitian ini adalah teori Keraf untuk menganalisis makna gaya bahasa, teori Fitri digunakan untuk menganalisis jenis gaya bahasa, dan teori Imron digunakan untuk menganalisis fungsi gaya bahasa. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan metode deskriptif, sedangkan objek penelitian ini adalah novel “Badai yang Terhempas” karya Bambang Irawan dan novel “Menatap Fajar Memeluk Mentari” karya Nur Atika. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui; memahami jenis-jenis gaya bahasa, membaca serta menelaah novel, mencatat data berupa gaya bahasa pada kedua novel tersebut, mengklasifikasikan data yang diperoleh, mendeskripsikan makna, jenis, dan fungsi gaya bahasa tersebut, dan menyimpulkan hasil analisis atau klasifikasi gaya bahasa pada kedua novel tersebut. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa makna gaya bahasa pada ke dua novel tersebut terdapat makna denotasi dan konotasi. Jenis gaya bahasanya yaitu, gaya bahasa perbandingan, pertautan, pertentangan, dan perulangan. Selanjutnya, fungsi gaya bahasanya, yaitu sebagai alat untuk meyakinkan, alat untuk menciptakan perasaan tertentu, dan alat untuk memperkuat gagasan. Berdasarkan hasil penelitian tersebut, makna gaya bahasa yang banyak digunakan pada novel “Badai yang Terhempas” karya Bambang Irawan, yaitu makna konotasi. Jenis gaya bahasa yang banyak digunakan, yaitu gaya bahasa perbandingan berbentuk personifikasi. Selanjutnya, fungsi gaya bahasa yang banyak digunakan pada novel tersebut, yaitu sebagai alat untuk menciptakan perasaan tertentu. Adapun makna gaya bahasa yang banyak digunakan pada novel “Menatap Fajar Memeluk Mentari” karya Nur Atika, yaitu makna konotasi. Jenis gaya bahasa yang banyak digunakan, yaitu gaya bahasa perbandingan berbentuk personifikasi. Selanjutnya, fungsi gaya bahasa yang banyak digunakan pada novel tersebut, yaitu sebagai alat untuk meyakinkan pembaca.

Kata kunci: makna, jenis, fungsi gaya bahasa

ABSTRACT

Dedi Rizaldi, 2022. “Language Styles in the novel entitled “*Badai yang Terhempas*” by Bambang Irawan and “*Menatap Fajar Memeluk Mentari*” by Nur Atika. A Thesis. University of Bung Hatta, Graduate Program.

This study aimed to describe the meaning, type and function of language styles in the novel entitled “*Badai yang Terhempas*” by Bambang Irawan and “*Menatap Fajar Memeluk Mentari*” by Nur Atika. The theories used to analyze the language styles are Keraf, Fitri and Imron. The type of study is qualitative research with a descriptive method. Meanwhile, the objects of the study are the novel entitled “*Badai yang Terhempas*” by Bambang Irawan and “*Menatap Fajar Memeluk Mentari*” by Nur Atika. The data collection technique is collected by understanding the types of language styles, reading and studying the novel, making a note to the data in the language styles in both novels, classifying the data obtained, describing the meaning, type and function of the language styles and concluded the analysis or classification results in both. The results showed the denotation meanings in the “*Badai yang Terhempas*” by Bambang Irawan there were 25 data, connotation meaning was 59. Besides, the types of language styles were 84, such as; comparative language styles were 38, conflict language styles showed 43, linking language styles had 2 data, and looping language styles referred to 1 data. Then, the function of the language style, such as; instruments to convince were 31 data, tools to create a certain amount of 46 data and amplify the idea of 7 data. The novel “*Menatap Fajar Memeluk Mentari*” by Nur Atika showed 23 denotation meaning and 33 connotation meanings. However, the types of language style were 56 data, such as; comparative language styles referred to 34 data, conflict language styles had 16 data, linking language styles were 2 data, and looping language styles showed 4 data. As for the function of the language style, such as; tools to convey there were 35 data, tools to create a certain amount of 13 data, and tools to strengthen the idea were 8 data. Based on the results of the study, in the novel “*Badai yang Terhempas*” by Bambang Irawan used more meaning of connotations, the type of language style that often used refers to the style of conflict language, and the function of the language style widely used refers to tools to create feelings. Then, the novel “*Menatap Fajar Memeluk Mentari*” by Nur Atika used more the meaning of connotations, the type of language style that often used refers to the style of comparative language, and the function of the language style points to a tool to convince readers.

Key Words: Function, Meaning, Type of language style

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR BAGAN	viii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	9
1.3 Fokus Masalah.....	9
1.4 Rumusan Masalah	10
1.5 Tujuan Penelitian.....	10
1.6 Manfaat Penelitian.....	11
BAB II TINJAUAN TEORETIS	
2.1 Kajian Teori.....	13
2.1.1 Hakikat Bahasa.....	13
2.1.1.1 Makna Gaya Bahasa	14
2.1.1.2 Jenis Gaya Bahasa	15
2.1.1.3 Fungsi Gaya Bahasa	18
2.2 Serpihan Teori	19
2.3 Penelitian yang Relevan	19
2.4 Kerangka Konseptual	23
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 Jenis Penelitian	25
3.2 Objek Penelitian	26
3.3 Data dan Sumber Data.....	27
3.4 Instrumen Penelitian.....	28

3.5	Teknik Pengumpulan Data	28
3.6	Teknik Pengujian Keabsahan Data.....	30
3.7	Teknik Analisis Data	30
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		
4.1	Deskripsi Hasil	32
4.2	Analisis Hasil penelitian	34
4.2.1	Makna dan Jenis Gaya Bahasa pada Novel “Badai yang Terhempas” Karya Bambang Irawan	34
4.2.2	Makna dan Jenis Gaya Bahasa pada Novel “Menatap Fajar Memeluk Mentari” Karya Nur Atika	79
4.2.3	Fungsi Gaya Bahasa pada Novel “Badai yang Terhempas” Karya Bambang Irawan	85
4.2.4	Fungsi Gaya Bahasa pada Novel “Menatap Fajar Memeluk Mentari” Karya Nur Atika	100
4.3	Pembahasan	103
BAB V PENUTUP		
5.1	Simpulan Teoretis	110
5.2	Implikasi	111
5.2.1	Implikasi terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia	112
5.2.2	Implikasi terhadap Pembaca	112
5.3	Saran	113
DAFTAR PUSTAKA		115
LAMPIRAN		119

DAFTAR BAGAN

	Halaman
Bagan 2.1 Kerangka Konseptual Penelitian	24

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 3.1 Makna Gaya Bahasa	27
Tabel 3.2 Jenis Gaya Bahasa	28
Tabel 3.3 Fungsi Gaya Bahasa	29
Tabel 4.1 Deskripsi Makna Gaya Bahasa	33
Tabel 4.2 Deskripsi Jenis Gaya Bahasa	33
Tabel 4.3 Deskripsi Fungsi Gaya Bahasa	33

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1 Makna Gaya Bahasa	118
Lampiran 2 Jenis Gaya Bahasa	129
Lampiran 3 Fungsi Gaya Bahasa	136