

**KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA DAN NILAI KARAKTER
DALAM NOVEL *ORIGAMI HATI* KARYA BOY CANDRA DAN
NOVEL KAMU; KENANGAN TENTANG LUKA DAN CINTA
KARYA ADELIANY AZFAR**

TESIS



**HASMARUDDIN
NPM 1910018512013**

**PROGRAM STUDI MAGISTER
PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS BUNG HATTA
2022**

Lembar Persetujuan

**KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA DAN NILAI KARAKTER DALAM
NOVEL *ORIGAMI HATI KARYA BOY CANDRA* DAN *NOVEL KAMU;
KENANGAN TENTANG LUKA DAN CINTA KARYA ADELIANY AZFAR***

Oleh:

**HASMARUDDIN
NPM 1910018512013**

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal 14 Juni 2022

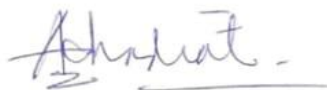
Menyetujui:

Pembimbing I



Dr. Yetty Morelent, M.Hum.

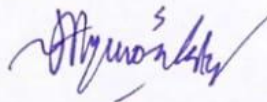
Pembimbing II



Dr. Endut Ahadiat, M.Hum.

Tesis ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Magister Pendidikan Bahasa Indonesia pada tanggal 14 Juni 2022

**Ketua Program Studi
Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**



Dr. Yetty Morelent, M.Hum.

Lembar Pengesahan

**KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA DAN NILAI KARAKTER DALAM
NOVEL *ORIGAMI HATI KARYA* BOY CANDRA DAN *NOVEL KAMU;
KENANGAN TENTANG LUKA DAN CINTA* KARYA ADELIANY AZFAR**

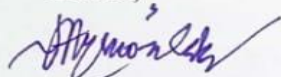
Oleh:

**HASMARUDDIN
NPM 1910018512013**

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal 14 Juni 2022

Tim Penguji:

Ketua,



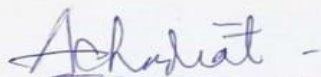
Dr. Yetty Morelent, M.Hum.

Anggota,



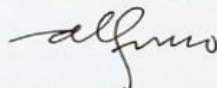
Dr. Hj. Syofiani, M.Pd.

Sekretaris,



Dr. Endut Ahadiat, M.Hum.

Anggota,



Dr. Joni Alfino, M.Pd.

Tesis ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Magister Pendidikan Bahasa Indonesia pada tanggal 14 Juni 2022

**Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Dekan**



Drs. Khairul, M.Sc.

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hasmaruddin

NPM : 19100186512013

Program Studi : Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas
Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Bung Hatta

Dengan ini menyatakan sesungguhnya bahwa tesis dengan judul:

Kajian Psikologi Sastra dan Nilai Karakter dalam Novel *Origami Hati Karya Boy Candra* dan *Novel Kamu; Kenangan Tentang Luka dan Cinta Karya Adeliyany Azfar*

Dibuat untuk melengkapi persyaratan mendapatkan gelar Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, di Program Pascasarjana di Universitas Bung Hatta. Sejauh yang saya ketahui tesis ini bukan tiruan atau duplikasi dari tesis yang telah dipublikasikan sebelumnya atau pernah dipakai untuk mendapatkan gelar Magister Pendidikan dalam lingkungan Universitas Bung Hatta maupun di perguruan tinggi lain atau instansi manapun, kecuali bagian yang sumber informasi dicantumkan sebagaimana mestinya.

Apabila dikemudian hari ternyata penelitian ini tidak sesuai dengan pernyataan di atas maka penulis bersedia menerima sanksi yang akan dikenakan berupa pembatalan gelar yang telah diperoleh.

Padang, Juni 2022



Peneliti,

Hasmaruddin

NPM 191001851020143

KATA PENGANTAR

Syukur alhamdulillah penulis ucapkan ke hadirat Allah SWT Yang Maha Esa telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis dengan judul Kajian Psikologi Sastra dan Nilai Karakter dalam Novel *Origami Hati* karya Boy Candra dan dan Novel *Kamu; Kenangan tentang Cinta dan Luka* Karya Adelyani Azfar. Tesis ini disusun sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Magister Pendidikan (M.Pd) pada Program Studi Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Bung Hatta, Padang.

Selama proses penyusunan tesis ini, tidak terlepas dari bantuan, arahan, dan dorongan dari berbagai pihak. Untuk itu, pada kesempatan ini, dan dengan segala kerendahan hati penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Yetty Morelent, M.Hum. selaku pembimbing I, dan Dr. Endut Ahadiat, M.Hum selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan, serta motivasi selama proses penulisan penelitian ini.
2. Dr. Syofiani, M.Pd. dan Dr. Joni Alfino, M.Pd. selaku penguji yang telah memberikan penilaian, kritik dan saran dalam penulisan tesis ini.
3. Rio Rinaldi, S.Pd., M.Pd., selaku triangulator yang telah bersedia meluangkan waktu untuk memberikan saran dan masukan dalam pengolahan data.
4. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Bung Hatta, yang telah memberikan saran, arahan, serta motivasi kepada penulis untuk melaksanakan penelitian.

5. Drs. Khairul, M.Sc., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Bung Hatta, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis dalam melaksanakan penelitian.
6. Seluruh Staf pengajar Program Studi Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Bung Hatta, yang telah memberikan bekal ilmu pengetahuan kepada penulis selama perkuliahan.

Semoga semua bantuan yang telah Bapak dan Ibu berikan, bernilai ibadah dan mendapat pahala di sisi Allah SWT. Penulis menyadari bahwa tesis ini masih jauh dari kesempurnaan. Namun, Penulis berharap semoga penelitian ini bermanfaat bagi pembaca sebagai satu satu sumbang pikiran yang dapat memajukan pendidikan dan pengembangan ilmu bahasa dan sastra Indonesia.

Padang, Juni 2022
Penulis,

Hasmaruddin

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL	v
DAFTAR BAGAN	vi
DAFTAR LAMPIRAN	vii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	8
1.3 Fokus Masalah	8
1.4 Rumusan Masalah	9
1.5 Tujuan Penelitian	9
1.6 Manfaat Penelitian	9
BAB II KERANGKA TEORETIS	
2.1 Kajian Teori	11
2.1.1 Pengertian Novel	11
2.1.2 Unsur-unsur dalam Novel	13
2.1.2.1 Tema	14
2.1.2.2 Alur atau Plot	15
2.1.2.3 Latar	17
2.1.2.4 Penokohan	18
2.1.3 Psikologi Sastra	19
2.1.4 Teori Kepribadian Psikoanalisis -Sigmund Freud	21
2.1.4.1 Id atau Das Es	22
2.1.4.2 Ego atau Das Ich	23
2.1.4.3 Superego atau Das Uebes Ich	24

2.1.5	Pendidikan Karakter	25
2.1.5.1	Hakikat Karakter	26
2.1.5.2	Pengertian Pendidikan Karakter	27
2.1.5.3	Nilai-nilai Pendidikan karakter	29
2.1.6	Pendekatan dalam Sastra	35
2.2	Serpihan Teori	36
2.3	Penelitian yang Relevan	36
2.4	Kerangka Konseptual	39
BAB III METODE PENELITIAN		
3.1	Jenis dan Metode Penelitian	42
3.2	Sumber Data dan Data	43
3.3	Instrumen Penelitian	43
3.4	Teknik Pengumpulan Data	44
3.5	Teknik Pengujian dan Keabsahan Data	46
3.6	Teknik Analisis Data	46
BAB IV HASIL PENELITIAN		
4.1	Deskripsi Data	47
4.2	Analisis Data	51
4.2.1	Analisis Data Psikologis Tokoh Utama dalam Novel <i>Origami Hati</i> karya Boy Candra dan Data Psikologis Tokoh Utama dalam Novel <i>Kamu: Kenangan tentang Luka dan Cinta</i> karya Adelyani Azfar ...	52
4.2.1.1	Analisis Data Psikologis Tokoh Utama dalam Novel <i>Origami Hati</i> karya Boy Candra	52
4.2.1.1.1	<i>Id</i> dalam Novel <i>Origami Hati</i> karya Boy Candra	52
4.2.1.1.2	Ego dalam Novel <i>Origami Hati</i> karya Boy Candra	63
4.2.1.1.3	Superego dalam Novel <i>Origami Hati</i> karya Boy Candra	74
4.2.1.2	Analisis Data Psikologis Tokoh Utama dalam Novel <i>Kamu; Kenangan tentang Cinta dan Luka</i> karya Adelyani Azfar	78
4.2.1.2.1	<i>Id</i> dalam Novel <i>Kamu; Kenangan tentang Cinta dan Luka</i> karya	

	Adelyani Azfar	78
4.2.1.2.2	<i>Ego</i> dalam Novel <i>Kamu; Kenangan tentang Cinta dan Luka</i> karya Adelyani Azfar	89
4.2.1.2.3	Superego dalam Novel <i>Kamu; Kenangan tentang Cinta dan Luka</i> karya Adelyani Azfar	98
4.2.2	Analisis Data Nilai Karakter dalam Novel <i>Origami Hati</i> karya Boy Candra Analisis Data Nilai Karakter dalam Novel <i>Kamu; Kenangan tentang Cinta dan Luka</i> karya Adelyani Azfar	102
4.2.2.1	Analisis Data Nilai Karakter dalam Novel <i>Origami Hati</i> karya Boy Candra	102
4.2.2.1.1	Religius dalam Novel <i>Origami Hati</i> karya Boy Candra	102
4.2.2.1.2	Jujur dalam Novel <i>Origami Hati</i> karya Boy Candra	105
4.2.2.1.3	Toleransi dalam Novel <i>Origami Hati</i> karya Boy Candra	106
4.2.2.1.4	Disiplin dalam Novel <i>Origami Hati</i> karya Boy Candra	107
4.2.2.1.5	Kerja Keras dalam Novel <i>Origami Hati</i> karya Boy Candra	110
4.2.2.1.6	Kreatif dalam Novel <i>Origami Hati</i> karya Boy Candra	111
4.2.2.1.7	Rasa Ingin Tahu dalam Novel <i>Origami Hati</i> karya Boy Candra ...	112
4.2.2.1.8	Cinta tanah Air dalam Novel <i>Origami Hati</i> karya Boy Candra	115
4.2.2.1.9	Menghargai Prestasi dalam Novel <i>Origami Hati</i> karya Boy Candra	116
4.2.2.1.10	Bersahabat/Komunikatif dalam Novel <i>Origami Hati</i> karya Boy Candra.....	117
4.2.2.1.11	Cinta Damai dalam Novel <i>Origami Hati</i> karya Boy Candra	122
4.2.2.1.12	Gemar membaca dalam Novel <i>Origami Hati</i> karya Boy Candra ...	124
4.2.2.1.13	Peduli Lingkungan dalam Novel <i>Origami Hati</i> karya Boy Candra..	126
4.2.2.1.14	Peduli Sosial dalam Novel <i>Origami Hati</i> karya Boy Candra	128
4.2.2.1.15	Tanggung Jawab dalam Novel <i>Origami Hati</i> karya Boy Candra ...	133
4.2.2.1.16	Santun dalam Novel <i>Origami Hati</i> karya Boy Candra	134
4.2.2.2	Analisis Data Nilai Karakter dalam Novel <i>Kamu; Kenangan</i>	

	<i>tentang Cinta dan Luka</i> karya Adelyani Azfar	137
4.2.2.2.1	Religius dalam Novel <i>Kamu; Kenangan tentang Cinta dan Luka</i> karya Adelyani Azfar	137
4.2.2.2.2	Jujur dalam Novel <i>Kamu; Kenangan tentang Cinta dan Luka</i> karya Adelyani Azfar	140
4.2.2.2.3	Toleransi dalam Novel <i>Kamu; Kenangan tentang Cinta dan Luka</i> karya Adelyani Azfar	143
4.2.2.2.4	Disiplin dalam Novel <i>Kamu; Kenangan tentang Cinta dan Luka</i> karya Adelyani Azfar	146
4.2.2.2.5	Kerja Keras dalam Novel <i>Kamu; Kenangan tentang Cinta dan Luka</i> karya Adelyani Azfar	147
4.2.2.2.6	Mandiri dalam Novel <i>Kamu; Kenangan tentang Cinta dan Luka</i> karya Adelyani Azfar	151
4.2.2.2.7	Rasa Ingin Tahu dalam Novel <i>Kamu; Kenangan tentang Cinta dan Luka</i> karya Adelyani Azfar	152
4.2.2.2.8	Cinta Tanah Air dalam Novel <i>Kamu; Kenangan tentang Cinta dan Luka</i> karya Adelyani Azfar	156
4.2.2.2.9	Menghargai Prestasi dalam Novel <i>Kamu; Kenangan tentang Cinta dan Luka</i> karya Adelyani Azfar	156
4.2.2.2.10	Bersahabat/Komunikatif dalam Novel <i>Kamu; Kenangan tentang Cinta dan Luka</i> karya Adelyani Azfar	157
4.2.2.2.11	Cinta Damai dalam Novel <i>Kamu; Kenangan tentang Cinta dan Luka</i> karya Adelyani Azfar	160
4.2.2.2.12	Gemar Membaca dalam Novel <i>Kamu; Kenangan tentang Cinta dan Luka</i> karya Adelyani Azfar	161
4.2.2.2.13	Peduli Lingkungan dalam Novel <i>Kamu; Kenangan tentang Cinta dan Luka</i> karya Adelyani Azfar	162
4.2.2.2.14	Peduli Sosial dalam Novel <i>Kamu; Kenangan tentang Cinta dan</i>	

	<i>Luka</i> karya Adelyani Azfar	163
4.2.2.2.15	Tanggung Jawab dalam Novel <i>Kamu; Kenangan tentang Cinta dan Luka</i> karya Adelyani Azfar	169
4.2.2.2.16	Santun dalam Novel <i>Kamu; Kenangan tentang Cinta dan Luka</i> karya Adelyani Azfar	170
4.2.4	Pembahasan	171
BAB V PENUTUP		
5.1	Simpulan	178
5.1.2	Simpulan Secara Teoretis	178
5.1.2	Simpulan Secara Praktis	181
5.2	Implikasi	181
5.3	Saran	182
DAFTAR PUSTAKA		183
LAMPIRAN		186

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Distribusi data psikologis tokoh utama dalam novel <i>Origami Hati</i> karya Boy Candra	50
Tabel 4.2 Distribusi data psikologis tokoh utama dalam novel <i>Kamu; Kenangan Tentang Luka dan Cinta</i> karya Adelianny Azfar	50
Tabel 4.3 Distribusi data nilai karakter dalam novel <i>Origami Hati</i> karya Boy Candra	51
Tabel 4.4 Distribusi data nilai karakter dalam novel <i>Kamu; Kenangan Tentang Luka dan Cinta</i> karya Adelianny Azfar	52

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Kerangka Konseptual	2.1
------------------------------------	-----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	186
Lampiran 2	202
Lampiran 3	217
Lampiran 4	238