

**PELANGGARAN PRINSIP KESANTUNAN BERBAHASA DALAM
SINETRON *IKATAN CINTA* DAN *DUNIA TERBALIK* DI RCTI**

TESIS



**CITRA AKHIRMA RESMI
NPM 1910018512009**

**PROGRAM STUDI MAGISTER
PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS BUNG HATTA
PADANG
2022**



Edit dengan WPS Office

Lembar Persetujuan

**PELANGGARARAN PRINSIP KESANTUNAN BERBAHASA DALAM SINETRON
IKATAN CINTA DAN DUNIA TERBALIK DI RCTI**

Oleh:

**CITRA AKHIRMA RESMI
NPM 1910018512009**

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal 20 Juli 2022

Menyetujui:

Pembimbing I

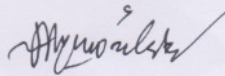
Dr. Marsis, M.Pd.

Pembimbing II

Dr. Ineng Naini, M.Pd.

Tesis ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Magister
Pendidikan Bahasa Indonesia pada tanggal 20 Juli 2022

**Ketua Program Studi
Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**



Dr. Yetty Morelent, M.Hum.

Lembar Pengesahan

PELANGGARARAN PRINSIP KESANTUNAN BERBAHASA DALAM SINETRON
IKATAN CINTA DAN DUNIA TERBALIK DI RCTI

Oleh:

CITRA AKHIRMA RESMI
NPM 1910018512009

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal 14 Juni 2022

Tim Penguji:

Ketua,

Dr. Marsis, M.Pd.

Sekretaris,

Dr. Ineng Naini, M.Pd.

Anggota,

Dr. Yetty Morelent, M.Hum.

Anggota,

Dr. Hj. Syofiani, M.Pd.

Tesis ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Magister
Pendidikan Bahasa Indonesia pada tanggal 20 Juli 2022

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Dekan



Drs. Khairul, M.Sc.

ABSTRAK

Citra Akhirma Resmi, 2022. "Pelanggaran Prinsip Kesantunan Berbahasa dalam Sinetron *Ikatan Cinta* dan *Dunia Terbalik* di RCTI". Padang. Program Pascasarjana Universitas Bung Hatta.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk pelanggaran prinsip kesantunan berbahasa dalam sinetron *Ikatan Cinta* dan *Dunia Terbalik* di stasiun televisi RCTI. Teori yang digunakan untuk menganalisis ketidaksantunan berbahasa adalah teori Geoffrey Leech (1983) dan Pranowo (2009). Jenis penelitian adalah kualitatif dengan metode deskriptif, sedangkan objek penelitian ini adalah dialog yang disampaikan oleh para tokoh di dua sinetron tersebut. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara metode simak, teknik catat, memasukkannya ke dalam tabulasi data, kemudian menganalisis dan membuat kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pelanggaran prinsip kesantunan berbahasa pada sinetron *Ikatan Cinta* maksim kebijaksanaan 4 data, penerimaan 11 data, kemurahan 0, kerendahan hati 1 data, kesetujuan 9 data, dan kesimpatian 1 data. Artinya pada sinetron *Ikatan Cinta* maksim yang paling banyak dilanggar adalah maksim penerimaan. Pada sinetron *Dunia Terbalik* diperoleh data pelanggaran prinsip kesantunan berbahasa yaitu maksim kebijaksanaan 16 data, penerimaan 20 data, kemurahan 1 data, kerendahan hati 3 data, kesetujuan 16 data, dan kesimpatian 1 data. Kesimpulan dari hasil penelitian yaitu kedua sinetron ini sama-sama melakukan pelanggaran prinsip kesantunan berbahasa yang terbanyak yaitu maksim penerimaan karena dalam sinetron *Ikatan Cinta* terdapat banyak penolakan dalam kisah cinta para tokohnya dan begitu juga pada sinetron *Dunia Terbalik* menceritakan tentang kisah percintaan yang terhalang dan terjadi penolakan dari peraturan agama Islam, sehingga kedua sinetron tidak memaksimalkan kerugian bagi diri sendiri dan tidak meminimalkan kesantunan berbahasa.

Kata Kunci: *Pelanggaran, Prinsip Kesantunan Berbahasa, Sinetron*

KATA PENGANTAR

Puji syukur diucapkan kehadirat Allah Swt. atas segala rahmat dan karunianya serta hidayah-Nya yang telah memberikan kesempatan kepada peneliti sehingga tesis yang berjudul, "Pelanggaran Prinsip Kesantunan Berbahasa dalam Sinetron *Ikatan Cinta* dan *Dunia Terbalik* di RCTI" ini dapat diselesaikan. Penulisan tesis ini bertujuan untuk memenuhi salahsatu persyaratan memperoleh gelar Magister pendidikan (M.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia di Pascasarjana Universitas Bung Hatta.

Selama menyelesaikan tesis ini, penulis banyak mendapatkan bantuan dari berbagai pihak, untuk itu peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

- 1) Dr. Drs Marsis, M.Pd. selaku pembimbing I yang telah banyak meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan dan masukan dalam penulisan tesis ini dan Dr. Ineng Naini, M.Pd selaku pembimbing II telah meluangkan waktu memberikan bimbingan dan banyak masukan dalam proses penelitian serta penulisan tesis ini.
- 2) Dr. Yetty Morelent, M.Hum. selaku penguji I yang sudah banyak memberikan masukan dan kritikan dalam penulisan tesis ini dan Dr. Hj. Syofiani, M.Pd. selalu penguji II yang telah memberikan sumbangsih pemikirannya pada penulisan tesis ini.
- 3) Dr. Yetty Morelent, M.Hum. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Pascasarjana Universitas Bung Hatta yang telah banyak meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan dan masukan dalam penulisan tesis ini.
- 4) Drs. Khairul, M.Sc. selaku dekan Universitas Bung Hatta yang telah mendukung

UNIVERSITAS BUNG HATTA



proses penelitian dan penulisan tesis ini.

- 5) Seluruh dosen yang ikut menyumbangkan pemikirannya pada proses penulisan tesis ini.

Terdapat keterbatasan pengalaman, ilmu maupun pustaka yang ditinjau, penulis menyadari bahwa tesis ini masih banyak kekurangan dan perlu dilakukan pengembangan selanjutnya supaya benar-banar bermanfaat bagi orang banyak. Penulis berharap tesis ini memberikan manfaat bagi semua orang terutama untuk pengembangan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Padang, Juli 2022

Citra Akhirma Resmi



DAFTAR ISI

Abstrak.....	i
Kata Pengantar.....	ii
Daftar Isi.....	iv
Daftar Tabel.....	vi
Daftar Bagan.....	vii
BAB I Pendahuluan.....	1
I.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	6
1.3 Fokus Masalah.....	7
1.4 Rumusan Masalah.....	7
1.5 Tujuan Penelitian.....	7
1.6 Manfaat Penelitian.....	8
BAB II Kerangka Teoretis.....	9
2.1 Kajian Teori.....	9
2.1.1 Hakikat Sinetron.....	9
2.1.2 Hakikat Pragmatik.....	10
2.1.3 Prinsip Pragmatik.....	11
2.1.4 Prinsip Kesantunan.....	12
2.1.4.1 Kesantunan Berbahasa Menurut <i>Geoffrey Leech</i>	13
2.1.4.2 Penyebab Ketidaksantunan.....	19
2.2 Serpihan Teoretis.....	22
2.3 Penelitian Relevan.....	22
2.4 Kerangka Konseptual.....	24
BAB III Metodologi Penelitian.....	26
3.1 Jenis Penelitian.....	26
3.2 Data dan Objek Penelitian.....	27
3.3 Metode dan Teknik Pengumpulan Data.....	27
3.4 Teknik Pengujian Keabsahan.....	28

3.5	Teknik Analisis Data.....	29
BAB IV Hasil Penelitian.....		31
4.1	Deskripsi Data.....	31
4.2	Analisis Data.....	32
4.2.1	Maksim Kebijaksanaan (<i>Tact</i>).....	32
4.2.2	Maksim Penerimaan (<i>Generosity</i>).....	46
4.2.3	Maksim Kemurahan (<i>Approbation</i>).....	56
4.2.4	Maksim Kerendahan Hati (<i>Modesty</i>).....	57
4.2.5	Maksim Kesetujuan (<i>Agreement</i>).....	59
4.2.6	Maksim Kesimpatian (<i>Sympathy</i>).....	69
4.3	Pembahasan.....	72
BAB V Penutup.....		78
5.1	Simpulan.....	78
5.1.1	Simpulan Secara Teoritis.....	78
5.1.2	Simpulan Secara Praktis.....	80
5.2	Implikasi.....	80
5.3	Saran.....	80
DAFTAR PUSTAKA.....		82
LAMPIRAN		