

BAB V PENUTUP

Pada bagian kesimpulan ini akan dijelaskan kesimpulan dan saran-saran sebagai berikut:

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan, dapat diambil kesimpulan sebagai berikut:

1. Kebutuhan Fisiologis tokoh utama adalah makan, tempat berteduh, istirahat, dan minum. Berdasarkan cara untuk memenuhi kebutuhan fisiologis ini disimpulkan bahwa tokoh utama memiliki kepribadian ingin ketenangan.
2. Kebutuhan Rasa Aman tokoh utama adalah stabilitas dan jaminan dan perlindungan. Berdasarkan cara untuk memenuhi kebutuhan rasa aman tokoh utama memiliki kepribadian nakal.
3. Kebutuhan Rasa sayang tokoh utama adalah menggabungkan diri dengan Kelompok, merasakan tiadanya sahabat, dan bersahabat. Berdasarkan cara untuk memenuhi kebutuhan Rasa sayang ini disimpulkan bahwa tokoh utama memiliki kepribadian bersahabat.
4. Kebutuhan Penghargaan tokoh utama adalah kekaguman, kepercayaan diri, dan perhatian. Berdasarkan cara untuk memenuhi kebutuhan Rasa sayang ini disimpulkan bahwa tokoh utama memiliki kepribadian percaya diri
5. Kebutuhan aktualisasi tokoh utama adalah emosional tidak tenang, dan kecewa. Berdasarkan cara untuk memenuhi kebutuhan aktualisasi diri ini disimpulkan bahwa tokoh utama memiliki kepribadian emosional.

Selanjutnya ada perubahan kepribadian di dalam tokoh utama Vinka sering melawan ibunya, membuat pada saat SMP kurang disiplin dan sering buat keributan di sekolah. Setelah masuk ke asrama Vinka menjadi lebih baik, mempunyai banyak teman, dan membuat karya yang Vinka cita-citakan.

5.2 Saran

Berdasarkan kesimpulan yang di peroleh, maka disarankan hal- hal sebagai berikut *Pertama*, pendidik (guru atau calon guru) khususnya bidang studi bahasa Indonesia untuk menambah pengetahuan tentang kepribadian tokoh utama dan kebutuhan bertingkat Abraham maslow, sehingga dapat menunjang terhadap pembelajaran sastra dalam upaya meningkatkan pemahaman siswa. *Kedua*, siswa diharapkan dapat memperkaya membaca dan memahami novel yang berkaitan dengan perilaku tokoh . *Ketiga*, mahasiswa dan peneliti lain dapat dijadikan sebagai pedoman atau acuan dalam melakukan penelitian selanjutnya dengan kajian perilaku dan kebutuhan bertingkat Abraham Maslow dalam novel lainnya

DAFTAR PUSTAKA

- Ahadiat, Endut 2007. *Teori dan Apresiasi Kesusastraan*. Padang: Bung Hatta University Press
- Atmazki, 2007. *Ilmu Sastra Teori dan Terapan*. Padang: UNP Press
- Lestari, Adelia Putri. 2016. *Kebutuhan Bertingkat Tokoh Mercy dalam Kpk Young Superstar Karya Kelly Laurecia Hadi : Kajian Psikologi Abraham Maslow*. Vol, 02 No. 2016 halaman 1-10 diakses 13 Februari 2018
- Minderop, Albertine. 2011. *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Teori, dan contoh kasus* Jakarta : Yayasan Pustaka Obor Pustaka
- Moleong, Lexy. 2008. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya
- Nurdiyanto, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta : Gajah Mada University Press
- Rismawati, R. 2018. " Pemenuhan Kebutuhan Bertingkat Tokoh Utama Dalam Novel Tentang Kamu Karya Tere Liye. . Universitas Negeri Makassar
- Risthee, 2007. *Rumah Baru Vinka*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Syofana, Diana. "Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Rembulan Tenggelam di Wajahmu Karya Tere Liye Berdasarkan Teori Abraham Maslow dan kaitanya dengan Materi Pembelajaran Sastra di SMA". Universitas Mataram
- Sujanto, Agus. dkk. 2006. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: Bumi Aksara
- Wulandari, Seftiya. 2019. " Motivasi Dalam Memenuhi Kebutuhan Bertingkat Tokoh Utama Novel *Bidadari Untuk Dewa* Karya Asma Nadia". Skripsi: Universitas Bung Hatta