

**LAPORAN**  
**STUDIO AKHIR ARSITEKTUR**

**PERANCANGAN GEDUNG KESENIAN BUDAYA DENGAN**  
**PENDEKATAN ARSITEKTUR MINANGKABAU DI BATUSANGKAR**

Tema :  
**Vernakular**

DOSEN KOORDINATOR :  
**Ir. Nasril S., M.T**

DOSEN PEMBIMBING I :  
**Ir. Sudirman Is, MT, Ph.D**

DOSEN PEMBIMBING II :  
**Dr. Nengah Tela S.T.,M.Sc**

DISUSUN OLEH :  
**Muhammad Rafqi**  
**1810015111027**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS**  
**TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN**  
**UNIVERSITAS BUNG HATTA**  
**2022**

## KATA PENGANTAR



*Assalamualaikum warahmatullahi wabarakatuh...*

Alhamdulillah, Segala puji hanya milik Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa, Rab pemilik segala kesempurnaan, keagungan, kemuliaan, yang menciptakan sekaligus menjadi penguasa tunggal semesta alam dengan segenap isinya. Berkat rahmat dan hidayah-Nya, penulis dapat menyelesaikan Laporan Seminar Arsitektur yang berjudul **“PERANCANGAN GEDUNG KESENIAN BUDAYA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR MINANGKABAU DI BATUSANGKAR.”**

Shalawat beserta salam tidak lupa pula kita sampaikan kepada Nabi besar umat Islam, putra dari seorang ayah bernama Abdullah dan lahir dari seorang ibu bernama Siti Aminah, yakni Nabi Muhammad SAW. Berkat jasa beliau kita bisa menikmati indahnya dunia ciptaan Allah SWT dan merasakan nikmatnya ilmu pengetahuan.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Terima Kasih yang luar biasa kepada Allah SWT, maha sempurna yang memberikan kelancaran untuk semuanya.
2. Semangat terbesar dan doanya yang tak pernah berhenti dari **Kedua Orang Tua dan Keluarga.**
3. Bapak **Prof. Dr. Tafdil Husni, S.E., MBA.** selaku Rektor Universitas Bung Hatta.
4. Bapak **Dr. Al Busyra Fuadi, S.T., M.Sc** selaku Wakil Dekan Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan, Universitas Bung Hatta.
5. Bapak **Ir. Nasril S., M.T** selaku Ketua Jurusan Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Sipil Perencanaan, Universitas Bung Hatta Dan selaku dosen pembimbing 2 yang selalu memberikan motivasi.
6. Bapak **Ir. Nasril S., M.T** selaku Koordinator Studio Akhir Arsitektur yang telah membimbing dan memberi semangat dalam membuat laporan Studio Akhir Arsitektur.
7. Bapak **Ir.Sudirman Is MT,Ph.d.** selaku dosen pembimbing I yang selalu memberikan masukan demi kelancaran penulis didalam penyelesaian penelitian.
8. **Sahabat-sahabat** yang selalu memberi dukungan dan membantu dalam segala hal, baik dari segi Ekonomi, teknologi maupun rohani.

Penulis menyadari, walaupun penyelesaian penulisan laporan ini telah diusahakan semaksimal mungkin, namun tentu masih terdapat beberapa kekurangan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran dari Bapak/Ibu, agar penulisan ini menjadi lebih sempurna dan sesuai dengan arahan-arahan yang Bapak/Ibu berikan ketika dalam perkuliahan dan semoga Allah SWT akan membalas segala kebaikan Bapak/Ibu dunia akhirat. Akhir kata penulis mengucapkan selamat membaca. Semoga dapat menambah pengetahuan ilmu yang bermanfaat bagi pembaca terutama penulis sendiri. Aamiin. Wassalamualaikum warahmatullahi wabarakatuh..

January 10, 2022

**Muhammad Rafqi**  
**(1810015111027)**

LEMBAR PENGESAHAN

STUDIO AKHIR ARSITEKTUR

PERANCANGAN GEDUNG KESENIAN BUDAYA DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR MINANGKABAU DI BATUSANGKAR

Tema :

Vernakular

Disusun oleh :

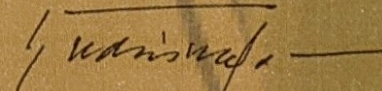
Muhammad Rafqi

1810015111027

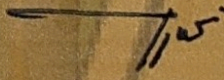
Padang, 29 Juni 2022

Menyetujui:

Dosen Pembimbing I,

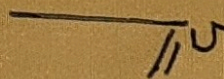
  
(Ir. Sudirman Is. M. Ph.d)  
NIDN : 1015085701

Dosen Pembimbing II,

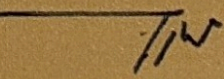
  
(Ir. Nasril S., MT)  
NIDN : 0003026302

Mengetahui :

Ketua  
Program Studi Arsitektur,

  
(Ir. Nasril S., MT)  
NIDN : 0003026302

Koordinator  
Studio Akhir Arsitektur,

  
(Ir. Nasril S., MT)  
NIDN : 0003026302



## DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR .....	1
DAFTAR ISI.....	3
DAFTAR GAMBAR .....	4
DAFTAR TABEL .....	6
<b>BAB I.....</b>	<b>7</b>
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>7</b>
1.1 Latar Belakang .....	7
1.1.2 Fakta.....	8
1.2 Rumusan Masalah .....	9
1.2.1 Permasalahan Non Arsitektural .....	9
1.2.2 Permasalahan Arsitektural.....	9
1.3 Tujuan .....	9
1.4 Sasaran .....	9
1.5 Ruang Lingkup Pembahasan.....	9
1.5.2 Ruang lingkup Spasial ( Kawasan ) .....	9
1.5.2 Ruang Lingkup Substansial ( Kegiatan ).....	9
1.6 Sistematika Penulisan.....	9
<b>BAB II .....</b>	<b>10</b>
<b>TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>10</b>
2.1 Pengertian Judul .....	10
2.2 Sejarah Minangkabau.....	11
2.3 Pengertian Seni / Kesenian Minangkabau (tradisional) .....	12
2.3.1 .Ciri-ciri Seni Tradisional.....	13
2.3.2 Jenis-jenis seni Tradisional .....	13
2.3.3 Ruang Lingkup Kesenian .....	13
2.4 Review Jurnal Nasional.....	17
2.4.1 Review Jurnal Nasional 1.....	17
2.4.2 Review Jurnal Nasional 2.....	18
2.4.3 Review Jurnal Nasional 3.....	19
2.5 Review Jurnal Internasional.....	20
2.5.1 Review Jurnal Internasional 1 .....	20
2.5.2 Review Jurnal Internasional 2 .....	24
2.5.3 Review Jurnal Internasional 3 .....	26
2.6 Kriteria Desain.....	29
2.8 Prinsip Desain.....	37
<b>BAB III .....</b>	<b>38</b>
<b>METODE PENELITIAN .....</b>	<b>38</b>
3.1 Pendekatan Penelitian.....	38
3.1.1 Sumber dan Jenis Data .....	38
3.2 Teknik Pengumpulan dan Pengolahan Data .....	39
3.3 Subyek Penelitian.....	39
3.4 Jadwal Penelitian .....	39
3.5 Kriteria Pemilihan Lokasi .....	40
<b>BAB IV .....</b>	<b>40</b>
<b>TINJAUAN KAWASAN PENELITIAN.....</b>	<b>40</b>
4.1 Deskripsi lokasi .....	40
4.1.1. Potensi Tapak .....	40
4.1.2. Permasalahan Site.....	41
4.2 Data/Lokasi site.....	41
4.2.1. Batasan dan Tautan lingkungan.....	41
4.3 Peraturan Bangunan dan Lingkungan.....	44
<b>BAB V .....</b>	<b>45</b>
<b>ANALISA .....</b>	<b>45</b>
5.1. Analisa Ruang Luar.....	45
5.1.1 Analisa Pancaindera .....	45
5.1.2 Analisa Iklim .....	46
5.1.3 Analisa Aksesibilitas dan Sirkulasi .....	47
5.1.4 Analisa Vegetasi Alami.....	48
5.1.5 Analisa Utilitas Site .....	49
5.1.6 Analisa Superimpose .....	49
5.2. Analisa Ruang Dalam.....	50
5.2.1 Data Fungsi.....	50
5.2.2 Analis Programatik .....	52

## DAFTAR GAMBAR

5.2.3 Analisa Kebutuhan Ruang.....	54
5.2.4 Analisa Besaran Ruang .....	56
5.2.5 Analisa Hubungan Ruang ( <i>Bubble Diagram</i> ).....	65
5.3. Analisa Ruang Luar .....	66
5.3.1. Analisa Bentuk dan Massa Bangunan.....	66
5.3.2 Analisa Struktur pada Bangunan.....	67
5.3.3 Analisa Utilitas pada Bangunan .....	69
<b>BAB VI.....</b>	<b>71</b>
<b>KONSEP PERANCANGAN .....</b>	<b>71</b>
6.1 Konsep Tapak.....	71
6.1.1 Konsep iklim .....	71
6.1.2 Konsep Pancaindera Terhadap Site.....	72
6.1.3 Konsep Aksesibilitas .....	73
6.1.4 Konsep Vegetasi Alami.....	73
6.1.5 Konsep Utilitas .....	74
6.2 Konsep Bangunan .....	74
6.2.1 Konsep Massa Bangunan .....	74
6.2.2 Konsep Ruang Dalam.....	75
6.2.3 Konsep Struktur Bangunan .....	76
6.2.4 Konsep Utilitas Bangunan.....	78
6.2.5 Konsep Analisa Akustik Ruang .....	79
BAB VII.....	80
PERENCANAAN TAPAK.....	80
7.1 SITE PLAN.....	80
<b>BAB VIII.....</b>	<b>80</b>
<b>PENUTUP .....</b>	<b>80</b>
8.1 Kesimpulan .....	80
8.2 Saran.....	81
DAFTAR PUSTAKA .....	81

GAMBAR 2. 1 Silek Harimau .....	14
GAMBAR 2. 2 Pasambahan dalam acara adat.....	15
GAMBAR 2. 3 Latihan Randai .....	17
GAMBAR 2. 4 Shahabad Stone Used for Indoor and Outdoor Flooring.....	21
GAMBAR 2. 5 Shahabad Stone Used for Indoor and Outdoor Flooring.....	21
GAMBAR 2. 6 Very Small Window Opening Seen On The Huge Wall.....	21
GAMBAR 2. 7 Ground floor plan.....	22
GAMBAR 2. 8 first floor plan dan second floor plan .....	22
GAMBAR 2. 9 potongan dan tampak bangunan.....	23
GAMBAR 2. 10 Detail potongan rumah.....	25
GAMBAR 2. 11 Cross-Section of the Airflow Pattern and Cross Ventilation, .....	28
GAMBAR 2. 12 Istana baso pagaruyung.....	29
GAMBAR 2. 13 Masjid raya minangkabau .....	29
GAMBAR 2. 14 Kuala namu exhibition .....	30
GAMBAR 2. 15 Bentuk desain fasad .....	30
GAMBAR 2. 16 desain amphiteatre.....	31
GAMBAR 3. 1 Peta penggunaan lahan Kabupaten Tanah Datar Sumatra Barat.....	40
Gambar 4. 1 Peta Sumatra Bara.....	40
Gambar 4. 2 Lokasi tapak.....	41
Gambar 4. 3 Tautan tapak .....	41
Gambar 4. 4 Tautan lingkungan .....	42
Gambar 4. 5 Analisa Kebisingan.....	43
Gambar 4. 6 Kondisi vegetasi.....	43
Gambar 4. 7 Kondisi vegetasi pada sekitar site.....	43
Gambar 4. 8 Kondisi sirkulasi .....	43
Gambar 4. 9 Peta infrastruktur Tanah datar .....	44
Gambar 5. 1 Analisa view .....	45
Gambar 5. 2 Analisa kebisingan.....	46
Gambar 5. 3 Analisa Pencahayaan alami .....	46
Gambar 5. 4 Analisa penghawaan alami .....	47

Gambar 5. 5 Analisa Sirkulasi.....	47	Gambar 6. 18 desain interior ruang galeri.....	75
Gambar 5. 6 Analisa Aksesibilitas.....	48	Gambar 6. 19 kolom beton bertulang dan pondasi bertulang.....	77
Gambar 5. 7 Analisa Vegetasi.....	48	Gambar 6. 20 Beton komposit.....	78
Gambar 5. 8 Analisa Utilitas.....	49		
Gambar 5. 9 Analisa Superimpose.....	49		
Gambar 5. 10 Bubble diagram Makro.....	66		
Gambar 5. 11 Buble diagram Mikro.....	66		
Gambar 5. 12 Analisa Prinsip menghormati alam.....	67		
Gambar 5. 13 Analisa Prinsip Musyawarah.....	67		
Gambar 5. 14 Analisa Konsep.....	67		
Gambar 5. 15 Analisa Struktur ruang.....	67		
Gambar 5. 16 Analisa Struktur Tenda.....	68		
Gambar 5. 17 Analisa Struktur Atap.....	68		
Gambar 5. 18 Analisa Struktur dinding.....	68		
Gambar 5. 19 Analisa Struktur pondasi.....	68		
Gambar 5. 20 Analisa Utilitas.....	69		
Gambar 5. 21 Analisa limbah kotor.....	69		
Gambar 5. 22 Sprinkle.....	70		
Gambar 5. 23 air conditioner.....	70		
Gambar 5. 24 CCTV.....	71		
Gambar 5. 25 instalasi penangkal petir.....	71		
Gambar 6. 1 Orientasi Bangunan.....	71		
Gambar 6. 2 kemiringan atap terhadap hujan dan sinar matahari.....	71		
Gambar 6. 3 Ventilasi Silang.....	72		
Gambar 6. 4 Ventilasi Silang.....	72		
Gambar 6. 5 Vegetasi sebagai penghambat sinar matahari.....	72		
Gambar 6. 6 Analisa view.....	72		
Gambar 6. 7 Analisa Kebisingan.....	72		
Gambar 6. 8 Analisa Aksesibilitas.....	73		
Gambar 6. 9 Aksesibilitas pejalan kaki dan kendaraan.....	73		
Gambar 6. 10 Analisa Vegetasi alami.....	73		
Gambar 6. 11 Konsep parkir yang di lindungi vegetasi.....	73		
Gambar 6. 12 Konsep Utilitas.....	74		
Gambar 6. 13 Limbah Air Kotor.....	74		
Gambar 6. 14 Konsep massa bangunan.....	74		
Gambar 6. 15 Konsep massa bangunan.....	74		
Gambar 6. 16 Konsep Interior masjid raya sumbar.....	75		
Gambar 6. 17 ukiran kucing lalok.....	75		

## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Comparison of concepts and parameters of vernacular and modern houses .....	28
Tabel 5. 1 Analisa Aktifitas .....	53
Tabel 5. 2 Analisa Lay Out Ruang Primer .....	58
Tabel 5. 3 Analisa Lay Out Ruang Sekunder .....	59
Tabel 5. 4 Analisa Lay Out Ruang Penunjang.....	60
Tabel 5. 5 Analisa perhitungan besaran ruang.....	65
Tabel 5. 6 Analisa perhitungan besaran ruang.....	65
Tabel 5. 7 Diagram Hubungan Ruang Sekunder.....	65
Tabel 5. 8 Diagram Hubungan Ruang Primer .....	66
Tabel 6. 1 Konsep Utilitas.....	79
Tabel 6. 2 jaringan listrik .....	79